



XIII

SalinaDocFest

FESTIVAL DEL DOCUMENTARIO NARRATIVO

Salina, Isole Eolie | 11-14 settembre 2019

SDF 13 // (R) ESISTENZE



salina
doc
fest
XIII
EDIZIONE
2019

*Dedichiamo questa edizione
a Andrea Camilleri e Mattia Torre,
che avremmo voluto accanto a noi*

Con il sostegno di



COMUNE di
SANTA MARINA
SALINA



COMUNE di
MALFA

Special partners



Deutsche Bank
Financial Advisors



ENERGIA PULITA DAL 1994

Main partners



Sponsor



Partner culturali



Con la collaborazione di



Media partners



Festival partners



Presidente e Direttrice artistica

Giovanna Taviani

Codirezione artistica musica e spettacoli

Mario Incudine

Comitato d'onore

Romano Luperini
Giorgio Palumbo
Mario Palumbo
Paolo Taviani
Bruno Torri
Emanuele Zinato

Comitato direttivo

Ivo Basile
Gaetano Calà
Martino Furnari
Massimo Lo Schiavo
Linda Sidoti
Giuseppe Siracusano
Giovanna Taviani

Comitato Scientifico

Francesco D'Ajala
Agostino Ferrente
Fabio Ferzetti
Enrico Magrelli
Emiliano Morreale
Andrea Purgatori
Lidia Tilotta

Organizzatore generale

Fabio Lannino
segreteria@salinadocfest.it

Organizzazione pre-produzione

Marzia Beninati

Assistente direzione artistica

Tatiana Lo Iacono
direzione@salinadocfest.it

Progettazione e bandi

Francesca Paolillo
Tatiana Lo Iacono

Responsabile Programmazione

Antonio Pezzuto
programmazione@salinadocfest.it

Ufficio Programmazione

Veronica Flora

Selezione Concorso

Ludovica Fales
Antonio Pezzuto
Giovanna Taviani

con la collaborazione di

Francesca Cantarutti
Veronica Flora

Direttore tecnico

Davide Umilio
[Media Fenix S.r.l.]

Ufficio stampa

Lionella Bianca Fiorillo
info@storyfinders.it

Responsabile comunicazione e sito

Giovanni Maria Bellu
[Narrazioni S.r.l.]

Webmaster

Daniele Mura

Social

Mariangela Vacanti

Comunicazione Grafica

Paola M. Messina
[Prio Studio]

Catalogo

Antonio Pezzuto
con la collaborazione di
Veronica Flora

Traduzioni

Rosanna Minafò

Photogallery

Paola Landolina
Davide Scimone

Backstage

Emilio Bellu
[Narrazioni S.r.l.]
con la collaborazione di
Lucas Begendi

Logistica e ospitalità

Giovanna Sidoti
info@salinadocfest.it

Responsabile runner

Giovanni Luparello

Ufficio viaggi

Giuseppe La Malfa

Contabilità e amministrazione

Claudia Verdecchi
contabilitaroma12@gmail.com

INDICE

- 9 – **Salina isola di (R)ESISTENZE**
di Giovanna Taviani

CONCORSO INTERNAZIONALE PREMIO TASCA D'ORO / (R)ESISTENZE

- 18 – **Il documentario che (r)esiste**
di Antonio Pezzuto
- 19 – **(R)ESISTENZE, orizzonti di scelta del
presente come esplorazioni
dello sguardo** di Ludovica Fales
- 20 – **Giuria Concorso Internazionale**
- 21 – **Giuria WiF - Woman in film, tv & media**
- 22 – **Freedom fields di Naziha Arebi**
- 24 – **Gods of Molenbeek** di Reetta Huhtanen
- 26 – **Il Filo dell'Alleanza**
di Francesco Miccichè
- 28 – **Il varco** di Federico Ferrone
e Michele Manzolini
- 30 – **Le Pays** di Lucien Monot
- 32 – **La scomparsa di mia madre**
di Beniamino Barrese
- 34 – **The Lone Girl** di Marco Amenta

PREMIO RAVESI "DAL TESTO ALLO SCHERMO" - ABRAHAM B. YEHOSHUA

- 38 – **Yehoshua ossia la responsabilità
etica del romanzo** di Emanuele Zinato
- 42 – **Biografia Abraham B. Yehoshua**

PREMIO AVE "ENERGIA DELLA POESIA/POESIA DELL'ENERGIA" - MARCO BELLOCCHIO

- 46 – **Marco Bellocchio: quando la prosa
diventa poesia**
- 47 – **Il Traditore** di Marco Bellocchio

CINEMA E STORIA

- 50 – **Perché Cinema e Storia?**
- 51 – **Buongiorno, notte. Racconto, ricerca
e invenzione** di Ermanno Taviani
- 53 – **Buongiorno, notte** di Marco Bellocchio

PREMIO IRRITEC SICILIA.DOC - LETIZIA BATTAGLIA

- 55 – **Shooting the mafia. Mafia, scatti,
memoria** di Felice Cavallaro

- 57 – **Biografia Letizia Battaglia**

- 58 – **Shooting the mafia** di Kim Longinotto

PREMIO SIAE "SGUARDI DI CINEMA" - LA PARANZA DEI BAMBINI DI CLAUDIO GIOVANNESI

- 60 – **Intervista a Claudio Giovannesi**
di Giovanna Taviani

- 63 – **La paranza dei bambini**
di Claudio Giovannesi

PREMIO LADY WILMAR "FINESTRA SUL MEDITERRANEO" – SELFIE DI AGOSTINO FERRENTE

- 66 – **Intervista ad Agostino
Ferrente** di Antonio Pezzuto
- 68 – **Selfie** di Agostino Ferrente

EVENTI SPECIALI

- 70 – **Être et avoir** di Nicolas Philibert
- 71 – **Scuola in mezzo al mare**
di Gaia Russo Frattasi
- 72 – **I Villani** di Daniele de Michele

OPERA PAESE

- 74 – **"Refugees... il respiro dei
migranti" Salina Opera Paese**
di Ugo Bentivegna
- 76 – **"Refugees... il respiro dei
migranti" – lo spettacolo**

MARIO INCUDINE - D'ACQUA E DI ROSI

- 80 – **D'acqua e di rosi**
di Mario Incudine
- 81 – **Biografia Mario Incudine**
- 82 – **Lacrime di sale**
di Pietro Bartolo e Lidia Tilotta
- 83 – **Associazione WiF - Woman in
film, tv & media**

La direzione ringrazia per il sostegno e il supporto

Il Mibac - Direzione Generale per il Cinema; l'Assessore regionale al Turismo, Sport e Spettacolo **Manlio Messina**; il Direttore della Sicilia Film Commission **Alessandro Rais**; la Dirigente Generale del Dipartimento **Lucia Di Fatta**

Danila Confalonieri e **Andrea Purgatori** per SIAE

Il Sindaco di Malfa **Clara Rametta**, il Sindaco di Santa Marina Salina **Domenico Arabia**, l'Assessore alla Cultura di Santa Marina Salina, **Linda Sidoti**, per la passione con cui continuano a sostenere il SDF

Giuseppe Siracusano Presidente di Salina Isola Verde

Sandro Belli per Ave, **Carmelo Sarcià** e **Massimo Boldrin** per Deutsche Bank, **Giulia Giuffrè** per Irritec, **Roberto Guala** per Guala Group, **Giuseppe** e **Lorenzo Siracusano** per Hotel Ravesi, Luca e Martina Caruso per Hotel Signum, **Martino Furnari** per Lady Wilmar, **Giorgio** e **Mario Palumbo** Editore, **Francesca Borghese** e **Alberto Tasca** per Tasca d'Almerita

Il Sindaco di Palermo **Leoluca Orlando** e l'ex Sindaco di Riace **Mimmo Lucano**

I soci sostenitori **Giona Hauner**, **Cristina Angelino**, **Rosalba** e **Marisa Russo**, **Rossella Marianecchi**

Christian Del Bono per Federalberghi, **Chiara Basile** per IP SACCNE Rete, **Giampiero Bongiorno** e famiglia, **Simone Follone** e Salina RELAX BOATS, **Mario Virgona** per Banca Intesa Malfa

Margherita Vitale Capofaro Resort, **Santino Ruggera** A Cannata, **Domenico Giuffrè** Rapanui, **Massimo Lo Schiavo** I Cinque Balconi, **Francesca Cincotta** Al Belvedere Resort Salina e tutti gli albergatori e i ristoratori di Salina che contribuiscono a ospitare nel migliore dei modi i nostri ospiti **Borgo La Salina**, **Mercanti di mare**, **Punta Scario**, **Il principe di Salina**, **Punta Barone**, **Locanda del postino l'Ariana**, **Il Delfino**, **Hotel Santa Marina**, **Gambero Lounge**, **Bar La Vela**, **Portobello**, **Hotel Bellavista**, **Francesco Bottai**, **Antonino Caselli**, per Casa Rossa, **Dario Campodonico** per Residenze Siciliane, **Roberto De Luca Malfa** e **Salvatore Russo** per le casette di Malfa, Famiglia **Lauria - Lipari**

Le aziende vinicole **Virgona - Hauner - Fenech - Colosi - Marchetta - Giona - Tasca d'Almerita** / Azienda Agricola Roberto Rossello di **Maurizia De Lorenzo** / Ceramiche **Napolitano**

Gli artisti **Roberto Intorre** e **Pinella Palmisano**

Giuliana Sidoti, **Marina Fulco**, **Giovanna Caponnetto** e le stagiste del SDF

Paolo Benforte di Info Point e l'Associazione Salina per tutti

Fabio Lannino e **Rosanna Minafò - Claudia Verdecchi** e **Guido Amadori - Gaetano Calà**, **Giona Hauner**, **Martino Furnari - Paola Messina** e tutto lo staff del SalinaDocFest

Il Festival e la direzione ringraziano inoltre

Francesco Zizola per la foto concessa come concept del Festival XIII - (R)ESISTENZE **Romano Luperini**, Emanuele Zinato e Roberto Saviano

La prof. **Rosa Maria Dell'Aria** - il prof. **Giuseppe La Russa** - le prof. **Valentina Chinnici** e **Gloria Cali** per CIDI e gli insegnanti delle scuole medie superiori di Palermo - **Magnifico Rettore dell'Università di Palermo**

Guido Amadori, **Fabio Aquila**, **Chiara Agnello**, **Dario Bonazelli**, **Carlo Buttitta**, **Gaetano Calà**, **Elio Cappellano** Orizzonti, **Rino Cascio**, **Felice Cavallaro**, **Margherita Chiti**, **Salvatore Cusimano**, **Franco Dassisti**, **Antonella De Filippi**, **Federica Di Biagio**, **Mario Di Caro**, Libreria Amanei di **Antonella Di Salvo**, **Adrienne Drake**, **Claudio Gullì**, **Niamh Fagan**, **Nunzio Formica** di Liberty Lines, **Maria Letizia Gatti**, **Claudio Giapponesi**, **Maëlle Guenegues**, **Saejeong Kwak**, **Maria Lombardo**, **Lunar Pictures**, **Lorena ed Elena Marzolini**, **Marco Miuccio**, **Paola Nicita**, **Nicky**, **Paola Novarese**, **Gianfilippo Pedote**, **Carla Polzot**, **Davide Scalici di Davidoff**, **Ivan Scinardo**, **Andrea Segre**, **Gennaro Sidoti**, l'Ambasciatore **Francesco Maria Talò**, Oasi Verde di **Luca Ursino**, **Massimo** e **Francesca Valsecchi**, **Sergio Zito** tipografia Zeta Printing

e tutti gli amici che mi hanno sostenuto in questo anno difficile di resistenza

L'isola di Salina e la comunità di Malfa che rappresento anche quest'anno sono al fianco del SalinaDocFest. Ed a tutti gli ospiti, davvero qualificati e di chiara fama internazionale, porgiamo un caloroso benvenuto a Salina. Questa lunga collaborazione tra SDF, ormai 13 anni, e l'isola si lega alla storia della famiglia Taviani e l'isola stessa, a partire dai fratelli Vittorio, compianto e che manca, e del fratello Paolo. E che di certo ha trovato in Giovanna Taviani e tutto il suo staff organizzativo un riscontro continuo, che mira alla centralità dei contenuti ma anche delle necessità dell'isola, che in passato sono state evidenziate, anche con claim funzionali come "isolani sì, isolati no".

Il tema di quest'anno, (R)ESISTENZE, ed i temi trattati nelle pellicole scelte in concorso, così come tutto l'intero programma, riportano l'isola ed il SDF al centro della discussione culturale, su quanto ancora oggi sia necessario tenere alta la guardia, non appiattirsi, e non cedere di un millimetro anche sui principi della qualità dell'accoglienza di cui noi siamo portatori fieri.

La presenza di donne ed uomini come Letizia Battaglia, Marco Bellocchio, Abraham Yehoshua, solo per citarne alcuni, così come la qualificata giuria internazionale, garantiscono anche quest'anno la certezza di grande qualità di contenuti sia in proiezione che in discussione. E belle come sempre saranno le serate in piazza dedicate anche alla musica ed al cinema di finzione.

Auguriamo dunque che anche questa tredicesima edizione lasci un segno e lanci un segno di alto valore culturale, rinnoviamo il benvenuto alle donne ed uomini del mondo del cinema del reale ed a tutti gli ospiti di questo eccellente programma.



Clara Rametta
Sindaco di Malfa

Salina terra di (R)ESISTENZE. Salina terra di accoglienza. Salina terra di emigranti. Con queste premesse il tema della XIII edizione del SalinaDocFest si integra perfettamente con il territorio, soprattutto in tema di emigrazione e di accoglienza: da sempre l'isola ha vissuto fenomeni di emigrazione e di immigrazione e pertanto non può non essere una terra in cui l'accoglienza è di casa.

Oggi più che mai, in un sistema in cui concetti quali emigrazione, accoglienza, umanità, sempre più spesso sono utilizzati svuotandoli del proprio significato intrinseco, Salina può apparire come una nota

stonata: sono molteplici, infatti, gli esempi sul territorio in cui si assiste a una perfetta integrazione sociale ed economica tra differenti culture che contribuisce alla crescita dell'isola.

Ma Salina è anche terra di resistenza: abitare sull'isola non è semplice, soprattutto nei periodi invernali in cui spesso l'isolamento mette a dura prova anche le più semplici azioni di vita quotidiana, come andare a scuola o in ospedale o si resiste agli attacchi speculativi provenienti dall'esterno. Ma si resiste. Per amore della propria Terra si resiste. Ed è resistenza anche il SalinaDocFest: si resiste con ostinazione di anno in anno per programmare al meglio l'edizione successiva, nonostante le grandi difficoltà di realizzarlo sull'isola.

L'Amministrazione Comunale di Santa Marina Salina fin dalla prima edizione sostiene fattivamente il SalinaDocFest proprio perché rappresenta un enorme valore culturale aggiunto all'isola, che sotto la magistrale direzione artistica di Giovanna Taviani, continua a crescere e a svilupparsi di anno raggiungendo traguardi inimmaginabili un decennio addietro.

Buon SalinaDocFest



Domenico Arabia

Sindaco di Santa Marina Salina

Come ogni anno accogliamo con affetto l'edizione del SalinaDocFest, che sosteniamo convintamente, per il profondo significato che riveste per l'Isola. È davvero un festival di resistenza, termine che per le nostre isole assume un maggior valore, per la pervicace volontà di affrontare tematiche di attualità e contribuire a costruire un'ulteriore prospettiva di sviluppo per il nostro territorio. Siamo convinti che la strada intrapresa sia corretta e che il SalinaDocFest aiuti veramente a promuovere l'isola e a valorizzarne le molteplici peculiari caratteristiche.



Giuseppe Siracusano

Presidente Salina Isola Verde

SALINA

ISOLA DI (R)ESISTENZE

di **Giovanna Taviani**



Una foto, un'immagine.

Il cortile nero di un carcere, sotto il cielo bianco che sovrasta. Un ragazzo al centro dell'inquadratura, piccolo nel grande atrio di cemento. Seduto a terra, le spalle poggiate al muro, le gambe accavallate. Solo.

Siamo nella prigione giovanile di Sulaimaniya, città del Kurdistan iracheno, come leggiamo nella didascalia. La data, 1998, ci riporta agli anni della guerra civile nel Kurdistan, dopo il tragico decennio di Saddam Hussein.

All'interno del carcere, in un totale che accentua la sua solitudine, ma anche la sua forza, il giovane prigioniero attende che le ultime nuvole se ne vadano via.

È questa la foto che Francesco Zizola, *World Press Photo of the Year*, ha regalato al SDF per sintetizzare l'immagine simbolo delle (R)esistenze.

Quel giovane al centro dell'inquadratura mi ha riportato all'*Angelus Novus* di Walter Benjamin, ispirato al celebre dipinto di Paul Klee. Ha lo sguardo inclinato in basso, rivolto al passato, dove vede solo cumuli di macerie, morti e rovine. Ma alle sue spalle spira una tempesta di vento che apre le sue ali e lo trascina irresistibilmente verso il futuro.

Ai giovani Angeli della Storia dedico questa edizione del Festival.

Ieri il giovane curdo che (*r*)esiste; oggi i giovani europei che protestano per il futuro del pianeta e vogliono riprendersi in mano il mondo. Svincolati dalle ideologie, tra il muro che li separa dal mondo degli adulti e il cielo a cupola che li sospinge verso il futuro.

R-esistente è Salina, modello di accoglienza e integrazione, antidoto alla terribile ondata social-xenofoba che sta attraversando l'Europa. R-esistenti sono i capperi, simbolo dell'isola verde dell'arcipelago, al cui fiore il nostro logo è ispirato. Le loro radici sono una rete di capillari fittissima in grado di trattenere l'acqua. Sono, appunto, piante (*r*)esistenti. R-esistenti sono i documentaristi e le storie che porteranno in concorso. Storie di resistenza privata e collettiva, di alleanze che vogliono opporsi alla dispersione della memoria. Sono i nuovi villani del nostro paese - per riprendere il titolo del bel documentario fuori concorso di Donpasta -, che dal centro si spostano in periferia, al Sud, per tornare a lavorare la terra, in vecchie e nuove forme di vita e convivenza.

R-esistenti sono gli adolescenti del quartiere Traiano di Napoli, raccontati da Agostino Ferrente, nel pluripremiato documentario *Selfie*, che imparano a guardare se stessi dal di fuori, con lo sguardo del cinema; imparano ad oltrepassare la *siepe* con la forza dell'immaginazione.

Non resistono invece i ragazzi di periferia che non hanno diritto allo studio e sembrano predestinati alla malavita, come nel film *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi, premiato a Berlino per la migliore

sceneggiatura insieme a Roberto Saviano (al cui romanzo è ispirato) e a Maurizio Braucci.

Giovanesi, che torna quest'anno a Salina in giuria, insieme a Zizola e al grande documentarista francese Nicolas Philibert, incontrerà il pubblico alla fine della proiezione con Enrico Magrelli, per riflettere sulle differenze tra romanzo e film. «Non volevo rifare *Gomorra*. Volevo vedere i protagonisti dall'interno, parteggiare per loro con uno sguardo empatico, non distaccato». Così il regista in un'intervista pubblicata nel nostro sito; e aggiunge: «mentre scrivevo la sceneggiatura, avevo in mente il finale di *Germania Anno Zero*. Edmund prova a giocare a pallone con gli altri bambini, ma il gioco non gli riesce più. Ha perso l'innocenza».

R-esistente è la Scuola, la grande *assente* delle periferie del nostro paese. Se Ferrente sceglie una scuola abbandonata come scenografia dove ambientare le fughe dei due protagonisti, i loro sogni e la voglia di ricominciare; Giovanesi sembra dirci che quando le istituzioni non investono più sulla scuola, i ragazzi si perdono, la delinquenza dilaga. «Il danno equivale allo scoppio di una bomba atomica».

R-esistenti sono il cinema e la fotografia, che, grazie ai due grandi ospiti di questa edizione, Marco Bellocchio e Letizia Battaglia, lasciano in eredità ai giovani la memoria di ciò che siamo stati. Dalle stragi del terrorismo a quelle di mafia, dal delitto Aldo Moro alla morte di Falcone e Borsellino, Bellocchio e Battaglia hanno raccontato, con l'occhio della fantasia e la spregiudicatezza dell'invenzione, gli anni in cui la nostra generazione ha bruciato la propria giovinezza.

Il primo porta a Salina un film decisivo di questo ultimo anno, *Il Traditore*, grande successo a Cannes e in sala, dove ha registrato il tutto pieno. A dimostrazione che il grande cinema sa trattare temi forti ancorati alla realtà, con la fantasia visionaria del linguaggio, scandagliando i limiti oscuri dell'essere umano.

Parliamo della tragica figura di Tommaso Buscetta, interpretato da Pierfrancesco Favino, ma anche della Primula rossa di Corleone, Luciano Liggio, uno dei maggiori imputati al maxiprocesso, nel film interpretato da Vincenzo Pirrotta, anche lui ospite del Festival.

A Marco Bellocchio, autore di un cinema puro dove la prosa diventa poesia, quest'anno viene assegnato il nuovo *Premio Ave - Energia della Poesia/Poesia dell'Energia*, nato dalla sinergia con un imprenditore illuminato, e scrittore, come Alessandro Belli.

Le ombre del passato ritornano e riaffiorano dal represso, individuale e collettivo, coniugando la grande letteratura di Dostoevskij e di Kafka alla più alta tradizione del cinema della realtà. Come succede nel bellissimo

documentario *Shooting The Mafia*, di Kim Longinotto, sulla grande figura di Letizia Battaglia.

Dagli esordi della carriera, quando collaborava con il giornale palermitano "L'Ora", fino all'attentato a Falcone, dove «io non ebbi la forza di andare», Palermo è l'humus da cui Letizia ha tratto la sua linfa vitale, la sua forza, la sua voglia di libertà. Ma la vera protagonista è lei: una donna che è stata molto amata e molto ha amato; che ha fotografato l'odore del sangue di Palermo, e che ora sa, forse, che non potrà mai più liberarsene. Perché il film, in fondo, parla dell'amore, della paura, della morte. Della caducità della vita, delle vittime della mafia, svanite nei furiosi scatti in bianco e nero, come degli amori vissuti, che prima o poi finiscono.

Che cosa resta? - si chiede Letizia, insolitamente docile e fragile, alla fine. Che cosa resta di Falcone, di Borsellino, delle vite spezzate, degli amori finiti, delle nostre resistenze, dei nostri sogni? Rispondono le immagini per lei: restiamo noi e la nostra memoria.

Per questo abbiamo aderito all'appello in difesa dell'insegnamento della Storia - *La Storia non si cancella* - lanciato da Andrea Giardina, Liliana Segre e Andrea Camilleri, a cui va il nostro pensiero e il nostro abbraccio profondo. E per questo, in collaborazione con il CIDI Palermo, quest'anno inauguriamo una nuova sezione *Cinema e Storia*, dedicata agli insegnanti, ultimi intellettuali liberi del nostro paese.

All'anteprima palermitana di giugno, dedicata a Mimmo Lucano e all'insegnante sospesa dalla scuola, Rosa Maria Dell'Aria, Romano Luperini, il mio maestro, apriva il suo intervento con una citazione dal grande sociologo polacco Bauman, tratta dal suo *Elogio della Letteratura*: «Come potremo diventare noi stessi senza una eredità, senza un maestro, senza la sua voce, senza un messaggio profondo?».

Educare significa *tirare su*, far crescere, trasmettere una eredità che viene dal passato e guarda al futuro, senza la quale il giovane studente non potrà mai diventare se stesso. «Uno studente - concludeva - è maturo non quando acquisisce delle nozioni, ma quando impara a *commuoversi di fronte a ciò che è bello e ciò che è grande*». Il maestro è ben più che un professore: trasmette una eredità emotiva, oltre che conoscitiva; insegna a vivere civilmente; a non piegarsi al dio denaro, ma alla grandezza dell'animo umano.

Mi torna in mente una frase di Pasolini: non è l'orrore che da angoscia, ma la sua ovvietà. Quando l'orrore diventa ovvio, la civiltà umana è perduta. Troppo spesso quest'anno l'orrore è diventato ovvio; troppo spesso abbiamo voltato la testa dall'altra parte. Per questo con la nuova sezione su *Cinema e Storia* ci rivolgiamo direttamente alla scuola, per una riflessione collettiva sulla salvaguardia della memoria storica e

sull'insegnamento della cultura della legalità attraverso il cinema.

R-esistenza della memoria, come ci ricorda l'ospite internazionale di questa edizione, Abraham Yehoshua. Da *Divorzio tardivo* al *Responsabile delle risorse umane* fino a *Tunnel*, che Valentina Carnelutti interpreterà in alcuni stralci per il pubblico, Yehoshua ha sempre lavorato sul recupero della memoria come unico veicolo per costruire il ponte della pace tra il popolo palestinese e il popolo israeliano.

Ma nella memoria c'è anche il ricordo di quando gli emigranti eravamo noi. Soprattutto a Salina, dove l'emigrazione per l'Australia e per le Americhe, nel corso del Novecento, spopolò in pochi anni l'isola.

Dopo l'esperienza fulminante dello scorso anno, dove Mario Incudine ha incantato il pubblico cuntando di Polifemo e Ulisse, ospite ingrato, ecco quest'anno OPERA PAESE – REFUGEES, cunto collettivo ideato e diretto da Ugo Bentivegna, in anteprima nazionale a Salina, con la partecipazione straordinaria degli abitanti dell'isola.

In un corteo immaginario di emigranti, che nel 1915 salparono da Santa Marina per raggiungere le Americhe, accompagnati dalla chitarra di Incudine, nel ruolo di Salvatore, Bruno Trimboli, Rita Costa, il piccolo Elia, Momo e altre comparse dell'isola, si vestiranno dei panni dei loro nonni e delle loro nonne, e rievocheranno il dolore della partenza, l'abbandono della propria terra, la paura del mare in tempesta.

Il Festival finirà su quel molo, a poche miglia di distanza da un altro molo, su un'altra isola, il molo Favolaro di Lampedusa, dove Lidia Tilotta, per anni, come inviata speciale di Rai 3 "Mediterraneo", ha raccontato storie di immigrati che non ce l'hanno fatta. Su quel molo Lidia ha conosciuto un uomo, tra i sacchi verdi depositati sulla spiaggia, curvo a cercare un segno, qualcosa che rendesse riconoscibile un corpo. Quell'uomo era Pietro Bartolo, il medico di *Fuocoammare*. Da quell'incontro è nato un libro a quattro mani, *Lacrime di sale*, che oggi i due autori portano in giro in tutta Italia e in Europa nelle scuole e nelle università.

Per non dimenticare e non far dimenticare, per scuotere le coscienze.

Perché l'orrore non sia più ovvio.

Perché ciò che è grande e ciò che è bello torni a farci commuovere.

SALINA

ISLAND OF (R)EXISTENCES

by **Giovanna Taviani**



One photo, one image.

The black courtyard of a prison, under the white sky above. A guy in center of the frame, a small figure in the big concrete atrium. Sitting on the ground, shoulders against the wall, legs crossed. Alone.

We are in the juvenile prison of Sulaimaniya, the city of Iraqi Kurdistan, as we read in the caption. The date, 1998, brings us back to the years of the civil war in Kurdistan, after the tragic decade of Saddam Hussein.

Inside the prison, in a whole that accentuates his solitude, but also his strength, the young prisoner waits for the last clouds to go away.

This is the photo that Francesco Zizola, World Press Photo of the Year, has donated to the SDF to synthesize the image symbol of (R)existences.

That young man in the middle of the frame took me back to Walter Benjamin's Angelus Novus, inspired by the famous painting by Paul Klee. He has his gaze tilted down, turned to the past, where he sees only piles of rubble, death and ruins. But behind him there is a storm of wind that opens its wings and drags him irresistibly towards the future.

To the young Angels of History I dedicate this edition of the Festival Yesterday the young Kurdish man who (r)exists; today the young Europeans are protesting for the future of the planet and want to take over the world. Free from ideologies, between the wall that separates them from the adult world and the domed sky that propels them towards the future.

Salina is an existing model of acceptance and integration, a true antidote to the terrible wave of social xenophobia that is passing through Europe. R-existing are the capers, symbol of the green island of the archipelago, to whose flower our logo is inspired. Their roots are a network of very thick capillaries able to retain water. Capers, in fact, are (r)existing plants.

R-Existing are the documentary makers and stories that they will bring to the competition. Stories of private and collective resistance, of alliances that want to oppose the dispersion of memory. They are the new villains of our country - to resume the title of the beautiful documentary out of competition by Donpasta -, who from the center move to the suburbs, to the South, to return to work the land, in old and new forms of life and cohabitation.

R-existing are the adolescents of the Traiano district of Naples, told by Agostino Ferrente, in the award-winning documentary Selfie, who learn to look at themselves from the outside, with the look of the cinema; learn to cross the hedge with the power of imagination.

R-existing are not the suburban boys who cannot study and are destined to the underworld, as in the film Piranhas, by Claudio Giovannesi, awarded in Berlin for the best script together with Roberto Saviano (to whose novel it is inspired) and to Maurizio Braucci.

Giovannesi, who returns this year to Salina as member of the jury, together

with Zizola and the great French documentary filmmaker Nicolas Philibert, will meet the audience at the end of the screening with Enrico Magrelli, to reflect on the differences between novel and film. «I didn't want to remake Gomorra. I wanted to see the protagonists from within, side by side with an empathetic, not detached look». So the director in an interview published in our site; and adds: «While writing the script, I had in mind the final of Germany Year Zero. Edmund tries to play football with the other children, but the game no longer succeeds him. He has lost his innocence».

R-Existing is the School, the great absent of the suburbs of our country. If Ferrente chooses an abandoned school as scenography where to set the escapes of the two protagonists; Giovannesi seems to tell us that when the institutions no longer invest in the school, the boys get lost, the delinquency spreads. «The damage is equivalent to the explosion of an atomic bomb».

R-existing are cinema and photography, which, thanks to the two great guests of this edition, Marco Bellocchio and Letizia Battaglia, that leave the memory of what we were to the young people. From the massacres of terrorism to those of the Mafia, from the crime of Aldo Moro to the death of Falcone and Borsellino, Bellocchio and Battaglia told, with the eye of imagination and the contempt of the invention, the years when our generation burned our youth.

The first brings to Salina a decisive film of this last year, The Traitor, great success in Cannes and at cinemas, where he sold out. A demonstration that great cinema can deal with strong themes anchored to reality, with the visionary fantasy of language, scanning the dark limits of the human being. We speak of the sinister figure of Tommaso Buscetta, played by Pierfrancesco Favino, but also of the red primrose of Corleone, Luciano Liggio, one of the greatest defendants of the maxiprocesso, in the film played by Vincenzo Pirrotta, also a guest of the Festival.

Marco Bellocchio, author of a pure cinema where prose becomes poetry, this year is awarded with the new Premio Ave - Energia della Poesia/Poesia dell'Energia, born from the synergy with an enlight-ened entrepreneur, and writer, as Alessandro Belli.

The shadows of the past return and emerge from the repressed, individual and collective, combining the great literature of Dostoevsky and Kafka with the highest tradition of cinema in reality. As happens in the beautiful documentary Shooting The Mafia, by Kim Longinotto, on the great figure of Letizia Battaglia.

From the beginning of his career, when she collaborated with the Palermo newspaper "L'Ora", until the attack to Falcone, where «I didn't had the strength to go», Palermo is the humus from which Letizia drew her vital

lymph, Her strength, her desire for freedom. But the real protagonist is her: a woman who was very loved and much loved; who photographed the smell of Palermo's blood, and who now knows, perhaps, that she will never be able to get rid of it again. Because the film, after all, is about love, fear, death. Of the transience of life, of the victims of the Mafia, vanished in the furious black and white shots, like love experiences, which sooner or later end.

What remains? - Letizia asks to herself, unusually docile and fragile, in the end. What is left about Falcone, of Borsellino, of broken lives, of finite loves, of our resistance, of our dreams? The images answer for her: we remain, and our memory.

For this reason we have adhered to the appeal in defense of teaching of History - La Storia non si cancella (History can't be erased) - launched by Andrea Giardina, Liliana Segre and Andrea Camilleri, to whom our thoughts and our deep embrace go. And for this reason, in collaboration with CIDI Palermo, this year we inaugurate a new section Cinema and History, dedicated to teachers, the last free intellectuals of our country.

At the preview of Palermo in June, dedicated to Mimmo Lucano and to the teacher suspended by school administration, Rosa Maria Dell'Aria, Romano Luperini, who was also my teacher, opened his speech with a quote from the great Polish sociologist Bauman, taken from his Elogio della Letteratura: «How can we become ourselves without a legacy, without a teacher, without its voice, without a deep message?».

Educate means raising up, growing, transmitting a legacy that comes from the past and looks to the future, without which the young student will never be able to become himself. «A student - he concluded - is mature not when he acquires notions, but when he learns to be moved by what is beautiful and what is great». The teacher is much more than a professor: he transmits an emotional inheritance, as well as cognitive; he teaches to live civilly; not to bow to the God of money, but to the greatness of the human soul.

A phrase by Pasolini comes to my mind: it is not the horror that gives anguish, but its obviousness. When the horror becomes obvious, human civilization is lost. Too often this year the horror has become obvious; too often we have turned our heads away. This is why with the new section on Cinema and History we turn directly to the school, for a collective reflection on the preservation of historical memory and on the teaching of the culture of legality through cinema.

R-existence of memory, as reminded us by the international quest of this edition Abraham Yehoshua. From A Late Divorce to The Human Resources Manager to The Tunnel, which Valentina Carnelutti will interpret for the public, Yehoshua has always worked on the recovery of memory as the only vehicle to build the bridge of peace between the Palestinian people and the

Israeli people.

But in our memory there is also the remembrance of when we were emigrants. Especially in Salina, where emigration to Australia and the Americas during the 20th century overthrew the island in a few years.

After the lightning experience of last year, where Mario Incudine enchanted the audience with the tales of Polifemo and Ulysses, ungrateful host, this year OPERA PAESE – REFUGEES, a collective tale conceived and directed by Ugo Bentivegna, in national preview in Salina, with the extraordinary participation of the inhabitants of the island.

In an imaginary procession of emigrants, who in 1915 set off from Santa Marina to reach the Americas, accompanied by Mario Incudine at the guitar, in the role of Salvatore, Bruno Trimboli, Rita Costa, the little Elia, Momo and other extras of the island, they will put on the clothes of their grandparents and their grandmothers, and they will evoke the pain of the departure, the abandonment of their own land, the fear of the stormy sea.

The Festival will end on that pier, a few miles away from another pier, on another island, the Favolaro pier in Lampedusa, where Lidia Tilotta, for years, as Rai 3 special correspondent "Mediterraneo", told stories of immigrants who didn't make it. On that pier Lidia met a man, among the green sacks deposited on the beach, bent over looking for a sign, something that would make a body recognizable. That man was Pietro Bartolo, the doctor of Fuocoammare. From that meeting a four-handed book was born, Lacrime di sale, which today the two authors carry around all over Italy and Europe in schools and universities.

Not to forget and not to let forget, to shake consciences.

Because the horror would not be obvious.

Because what is great and what is beautiful makes us move again



**CONCORSO INTERNAZIONALE
PREMIO TASCA D'ORO**

IL DOCUMENTARIO CHE (R)ESISTE

di Antonio Pezzuto

Una selezione lunga tredici anni, che si porta dietro tutto il lavoro, l'esperienza, le riflessioni frutto di questi anni del SalinaDocFest, un Festival che abbiamo visto trasformarsi da un sogno visionario di Giovanna Taviani (fare un Festival di cinema documentario in un' isola del Mediterraneo con poche strutture e senza nemmeno una sala cinematografica), in un appuntamento importante del panorama documentario non solo nazionale. Tredici anni nei quali il mondo del documentario è cresciuto, si è trasformato, ha esplorato nuovi linguaggi e nuove forme di narrazione, cerca, e ha cercato, con sempre maggiore insistenza, di trasformarsi in industria. Siamo partiti da film che erano testimonianze di avvenimenti o di persone, un cinema che cercava di adeguarsi alle esigenze di una sorta di "neo verismo" ossia della convinzione che vi potesse essere adesione completa tra la realtà e la sua rappresentazione. Ci troviamo oggi di fronte ad una realtà che è diventata via via più consapevole della propria forza e del proprio valore culturale e politico. Non più aneddoti di persone e avvenimenti, ma riflessione continua sul proprio stare al mondo, sul rapporto tra noi e gli altri, sul valore delle immagini e sul senso di quello che facciamo.

La selezione che abbiamo realizzato quest'anno segue, in linea di massima, le strade che questo mondo sta percorrendo, puntando la luce e l'attenzione sul perché e la ragione delle cose. Per fare questo, sono mille i modi e le forme che si possono utilizzare: da chi si concentra sulla propria vita o sulla vita dei propri cari, a chi mette in scena delle vere e proprie *performance* artistiche, a chi utilizza il materiale di repertorio e lo stravolge dandogli - grazie al testo - nuovo senso e significato; chi usa la finzione; chi avvicina sempre più la macchina al protagonista; chi, attraverso avventure individuali, cerca di raccontare problemi collettivi che travalicano il singolo avvenimento o il singolo problema.

Nella selezione di quest'anno abbiamo cercato di raccontare alcune di queste forme, concentrandoci su un tema - la (R)ESISTENZA, che è *resistere*, ma anche *esistere* -, presente in gran parte dei lavori di quest'anno; ma anche concentrandoci sulle poetiche degli autori, dei registi, che hanno scelto il cinema come strumento idoneo a raccontare il tempo. Scelte, le nostre, non neutrali, perché anche per noi che questi film li presentiamo, la scelta è atto politico, di adesione a temi e poetiche, a dubbi e problemi che sono complicati, e che non possono trovare risposte univoche, semplici e banali.

Una ricerca, questa, che compiamo da tredici anni, con la stessa passione e la stessa convinzione sull'importanza che questo genere cinematografico ha assunto e assume giorno dopo giorno. Un genere e un modo di fare cinema che sembra cresciuto in maniera esponenziale e che finalmente frequenta le sale cinematografiche e i palinsesti televisivi con sempre maggiore assiduità.

(R)ESISTENZE, ORIZZONTI DI SCELTA DEL PRESENTE COME ESPLOAZIONI DELLO SGUARDO

di Ludovica Fales

“Resistenza” vuol dire non cedere ad una spinta esterna. Declinata al plurale, la parola si scompone in due elementi, la “r”, tra parentesi, e “esistenza”, assumendo una connotazione che la immerge nella ricerca linguistica ed artistica; interpretazione e mezzo di riflessione. Aderisce questa espressione alla dimensione di ricerca che attraversa questa selezione. Tentativi di penetrare l'irrazionalità del presente, questi film fondano un'orizzonte di esistenza da cui ripartire. Resistenza come potere sul proprio corpo, e critica al patriarcato e alla società dello spettacolo, ma anche desiderio di sparire, in *La scomparsa di mia madre*, Beniamino Barrese indaga i rapporti tra madre-figlio. Riflessione sull'immagine riprodotta e sulla sua dicotomia, tra consumo e testimonianza, il film ci porta al cuore di Susan Sontag sul significato dell'immagine fotografica, su come guardiamo il pubblico, girando il mirino su di noi, attratti dalla bellezza ad ogni costo. La resistenza collettiva è espressa da *Freedom Fields*, che aderisce all'*ethos* del documentario d'osservazione, rilanciato dallo stile testimoniale di molti progetti che riflettono sul concetto di partecipazione durante e dopo la “primavera araba”, in cui tutto viene mostrato in modo diretto, opponendosi alla spettacolarizzazione delle immagini dell'orrore dei telegiornali. Altra donna in rivolta è Roberta, la buttera di *The Lone Girl* di Marco Amenta, che, decisa a far rinascere il mestiere del padre, si confronta con un mondo di soli uomini, in un ambiente ostile ma bellissimo, in nome di una scelta, che è resistenza alla definizione del proprio destino dall'esterno. *Il Filo dell'alleanza* di Francesco Miccichè, esplora il tema della resistenza intrecciando un filo che ricuce gli strappi aperti dall'interruzione del dialogo e dai conflitti, raccontando un dialogo tra donne che cuciono l'arazzo e un'alleanza segreta tra coloro che lavorano gomito a gomito, pratica di convivenza in divenire. *Gods of Molenbeek* di Reeta Huhtanen è anche un film sulla convivenza, ma dalla parte dei bambini. Girato nel quartiere di Bruxelles, Molenbeek, noto per i fatti di terrorismo, svela una realtà attraverso gli sguardi dei piccoli che osservano il mondo con lenti capaci di vedere poesia e sorpresa dove gli adulti non sanno più. Un film sulla capacità di guardare senza pregiudizi, e di essere monelli, nonostante tutto. “*I campi di grano vanno lentamente corrompendosi, mentre sotto terra i morti mettono radici*”, è il grido lanciato da *Il Varco* di Federico Ferrone e Michele Manzolini, che cattura lo sguardo attraverso le imperfezioni del materiale d'archivio e racconta la storia di un soldato partito per il fronte sovietico nel 1941 per non tornare mai più. Con la sceneggiatura scritta dagli autori e da Wu Ming 2, crea un viaggio in un territorio fantasma, in quella memoria in cui l'insensatezza della guerra getta i corpi. Visionario è *Le Pays* di Lucien Monot, riflessione sull'amicizia e sulla nozione di straniero, legata non al luogo di nascita, ma alla condivisione del destino. Allucinazione che mescola luoghi e tempi: quello dei propri antenati ma anche quello in cui si è emigrati.

GIURIA UFFICIALE PREMIO TASCA D'ORO



Claudio Giovannesi (Roma, 1978), regista, sceneggiatore e musicista. Ha realizzato film di finzione e documentari tra i quali, oltre alla *Paranza dei bambini* (2019), *Fiore* (2016) in concorso alla Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes, *Wolf* (2013) premiato al 31° Torino Film Festival; *Ali ha gli occhi azzurri* (2012), *La casa sulle nuvole* (2009) e *Welcome Bucarest* con il quale ha preso parte, in concorso, al SalinaDocFest.

Claudio Giovannesi (Rome, 1978), director, screenwriter and musician. He made fictional films and documentaries, among them, in addition to *Piranhas* (2019), *Fiore* (2016) in competition at the Quinzaine des Réalisateurs at the Cannes Film Festival, *Wolf* (2013) awarded at 31th Torino Film Festival; *Ali ha gli occhi azzurri* (2012), *La casa sulle nuvole* (2009) and *Welcome Bucarest* with which he took part, in competition, at the SalinaDocFest.

Nicolas Philibert (Nancy, 1951), dopo la laurea in filosofia, è passato al cinema ed è diventato assistente alla regia, lavorando in particolare con René Allio e Alain Tanner. Nel 1978, ha co-diretto con Gérard Mordillat il primo documentario, *La voce del padrone*. Del 2001 è il suo più importante successo, *Essere e avere*, sulla vita quotidiana di una scuola "single class" in un piccolo villaggio dell'Alvernia. *De chaque instant*, il suo ultimo film, girato in un Nursing Education Institute, è sugli schermi da agosto 2018.



Nicolas Philibert (Nancy, 1951), after graduating in philosophy, moved to cinema and became assistant director, working in particular with René Allio and Alain Tanner. In 1978, he co-directed with Gérard Mordillat the first documentary, *La voix de son maître*. In 2001 he achieved his most important success, *Être et avoir*, on the daily life of a "single class" school in a small village in Auvergne. *De chaque instant*, his latest film, shot in a nursing Education Institute, is on the screens since August 2018.



Francesco Zizola, fotografo. Le sue foto sono state pubblicate sui più importanti giornali del mondo. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui nove *World Press Photo* e quattro *Picture of the Year International*. Ha pubblicato sette libri. Nel 2007 insieme a un gruppo di colleghi ha fondato l'agenzia Noor.

Francesco Zizola, photographer. His photos have been published in the most important newspapers in the world. He has received numerous awards, including nine World press photo and four Picture of the Year International. He has published seven books. In 2007, together with a group of colleagues, he founded the agency called Noor.

GIURIA WIF

MENZIONE SPECIALE

WOMEN IN FILM, TV & MEDIA



Valentina Carnelutti, attrice e regista, ha lavorato in teatro e nel cinema con molti registi tra i quali Marco Tullio Giordana, Theo Angelopoulos, Paolo Virzì, Citto Maselli, e Angelo Orlando, in *Sfiorarsi*, di cui è anche autrice della sceneggiatura. Per la televisione ha lavorato tra le altre in *Squadra antimafia*, *R.I.S. delitti imperfetti*, *La squadra* o *Il Maresciallo Rocca*. Come regista ha realizzato nel 2012 *Melkam Zena*, *Good News*, mentre del 2014 è il suo cortometraggio, *reCuiem*.

Valentina Carnelutti, actress and director, has worked both in theatre and in cinema with directors such as Marco Tullio Giordana, Theo Angelopoulos, Paolo Virzì, Citto Maselli, and Angelo Orlando, in *Sfiorarsi*, of which she is also author of the script. For the television he has worked among others in *Squadra antimafia*, *R.I.S. Delitti imperfetti*, *La squadra*, *Il Maresciallo Rocca*. As director she made *Melkam Zena*, *Good News*, (2012) while in 2014 she made her short film, *reCuiem*.

Antonietta De Lillo, (Napoli), dopo la laurea al Dams, nel 1985 esordisce con *Una casa in bilico*. Da allora firma numerosi film e documentari, *Matilda*, *La notte americana del dr. Lucio Fulci*, *Ogni sedia ha il suo rumore*, *Il Resto di Niente*, evento speciale alla Mostra di Venezia del 2004 e vincitore di tre David di Donatello. Nel 2011, con *marechiarofilm*, realizza il primo film partecipato in Italia *Il Pranzo di Natale*, a cui fa seguito nel 2015 *Oggi insieme domani anche*. Nel 2013 realizza un nuovo ritratto di Alda Merini, *La pazza della porta accanto*, nel 2014 firma *Let's Go* e nel 2017 *Il signor Rotpeter*, presentato alla Mostra di Venezia.



Antonietta De Lillo, (Naples), after graduating at Dams, made her debut in 1985 with *Una casa in bilico*. Since then she has made numerous films and documentaries, *Matilda*, *La notte americana del dr. Lucio Fulci*, *Ogni sedia ha il suo rumore*, a portrait of *Alda Merini*, *Il Resto di Niente*, a special event at the Mostra di Venezia 2004. In 2011, with *marechiarofilm*, she made the first film participated in Italy *Il Pranzo di Natale*, which is followed in 2015 by *Oggi insieme domani anche*. In 2013 he made a new portrait of *Alda Merini*, *La pazza della porta accanto*, in 2014 she signed *Let's Go* and in 2017 *Il signor Rotpeter*, presented at the Mostra di Venezia.



Kissy Dugan, cofondatrice di *Piramide Productions*, è scrittrice, produttrice e comica americano-irlandese che vive a Roma. Cura una rubrica umoristica per *American Magazine of Italy* ed è insegnante di dialogo sul set per attori italiani. È presidentessa dell'Associazione WIF - *Women in Film, Television & Media*

Kissy Dugan, co-founder of *Piramide Productions*, is an American-Irish writer, producer and comedian who lives in Rome. she edits a humorous column for *American Magazine of Italy* and is a teacher of dialogue on the set for Italian actors. She is president of the WIF Association - *Women in Film, Television & Media*

Freedom Fields

(Libia, UK, Paesi Bassi, Usa, Qatar, Libano, Canada, 2018, 97')

regia/director **Naziha Arebi**
sceneggiatura/
screenplay **Naziha Arebi**
montaggio/editing **Ling Lee, Alice Powell, Maya Hawke**

fotografia/
cinematographer **Naziha Arebi**
suono/sound **Giovanni Buccomino**
musica/music **Katya Mihailova**
produttore/producer **Naziha Arebi, Flore Cosquer**
produzione/
production **SDI Productions Ltd**
distribuzione/
distribution **HuNa Productions**
Wide House, Anais Clanet



Naziha Arebi (1984) artista e regista libica e britannica, è cresciuta ad Hastings, in Gran Bretagna. Dopo gli studi al Central Saint Martins College of Art and Design, si trasferisce in Libia dopo la rivoluzione per poter approfondire le sue radici culturali. Collabora regolarmente con numerose televisioni e ONG, utilizzando cinema e video come strumenti di attivismo.

Naziha Arebi (1984) is a Libyan/British artist and filmmaker grown in Hastings UK and returned to Libya after her studies at Central Saint Martin College of Art and Design, during the revolution to work and explore her father's homeland. She collaborate on a regular basis with ONG ant TV, using the camera as an instrument of activism.

Filmografia/Filmography

2018 - *Freedom Fields*

Girato in cinque anni, *Freedom Fields* segue tre donne e la loro squadra di calcio nella Libia postrivoluzionaria, mentre nel paese incombe la guerra civile e le speranze della primavera araba svaniscono. Attraverso gli occhi di questi personaggi, vediamo la realtà di un paese in transizione, dove i racconti personali, gli amori e le ambizioni si scontrano con la Storia. Un film intimo sulla speranza, la lotta e il sacrificio in una terra dove i sogni sembrano lusso. Una lettera d'amore alla sorellanza e al potere dell'essere gruppo.

"Pensavo di girare un film sulla lotta delle donne della squadra nazionale di calcio femminile, ma la storia è diventata qualcosa di molto più ricco, più intimo e più potente. Ho iniziato a chiedermi fino a che punto possiamo arrivare per riuscire a realizzare un sogno" [Naziha Arebi]

Filmed over five years, Freedom Fields follows three women and their football team in post-revolution Libya, as the country descends into civil war and the utopian hopes of the Arab Spring begin to fade. Through the eyes of these accidental activists, we see the reality of a country in transition, where the personal stories of love and aspirations collide with History. An intimate film about hope, struggle and sacrifice in a land where dreams seem a luxury. A love letter to sisterhood and the power of team.

"I thought I'd make a film about the women's struggle of the women's national soccer team, but the story has become something much richer, more intimate and more powerful. I started to wonder how far we can go to make a dream come true" [Naziha Arebi]



Gods of Molenbeek (Aatos Ja Amine)

(Finlandia, Belgio, Germania, 2019, 73')

Regia/director **Reetta Huhtanen**

fotografia/
cinematographer **Hannu-Pekka Vitikainen**

montaggio/editing **Jamin Benazzouz**
musica/music **Tuomas Nikkinen, Cassis B Staudt**
suono/sound **Reetta Huhtanen, Bert Aerts**

produttore/producer **Hannu-Pekka Vitikainen**
coproduttori/
co-producers **Hanne Phlypo, Alex Tondowski, Iris Pakulla**

produzione
coproduzione
con il supporto di/with
the support of **Zone2 Pictures**
Clin d’Oeil Films, Tondowski Films
Finnish Film Foundation, Flanders Audiovisual Fund (VAF),
Casa Kafka Pictures, The Tax shelter of the Belgian federal
government, AVEK, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein,
The Church Media Foundation, The Harteley Film Foundation
YLE

in collaborazione con/
in co-operation with
in coproduzione con/in
co-production with
una coproduzione/une
coproduction
distribuzione/
international sales and
distribution **Canvas, NDR- Nord Deutscher Rundfunk**
Rtbf Télévision Belge - Unité Documentaire
Cat & Docs



Reetta Huhtanen, vive a Helsinki, Si è laureata alla ELO Finland Film School dell’Università di Aalto in regia di documentari. È inoltre laureata in Sociologia e Filosofia. I suoi film sono stati proiettati in molti festival cinematografici internazionali.

Reetta Huhtanen, lives in Helsinki. She graduated from the ELO Finland Film School of the University of Aalto in documentary direction. She also has a degree in Sociology and Philosophy. His films have been screened at many international film festivals.

Filmografia/ Filmography

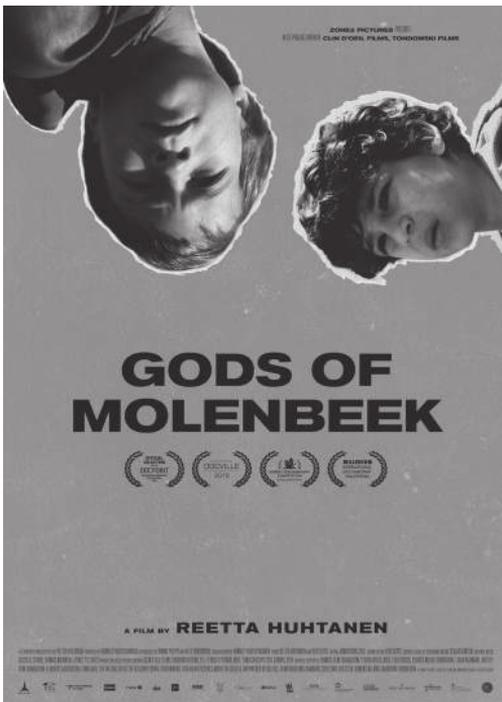
2009 - *The Coffee Break* - 2015 - *Economic Forecasters*

Il quartiere di Molenbeek a Bruxelles è considerato un centro del jihadismo, ma per Aatos e Amine, due bambini di sei anni, è un luogo familiare. Qui, insieme, cercano le risposte alle grandi domande della vita. Ma la brutalità del mondo adulto si fa sentire quando i terroristi fanno esplodere una bomba nel quartiere. Aatos desidera capire la fede musulmana dei suoi amici Amine e Flo. *Gods of Molenbeek* è un ritratto dell'amicizia infantile.

"Aatos, mio nipote, ha amici musulmani ed era molto interessato al loro modo di vivere la religione. Aatos aveva infinite domande, e ho mostrato il punto di vista dei bambini, lasciando gli adulti sullo sfondo. Questi bambini discutono di temi fondamentali, ma non giudicano, imparano l'uno dall'altro. Mentre stavamo girando c'è stato l'attentato terroristico che ha naturalmente ampliato il tema del film. Mi interessava vedere come si rifletteva nei bambini, nei loro giochi e nei loro pensieri". [Reetta Huhtanen]

The Molenbeek district of Brussels. A believed jihadi capital to some but familiar home to the 6 year-old boys Aatos and Amine. Together they search for answers to the big questions. But brutality of adult's world hit them with a terrorist attack in their neighborhood. Aatos aims to understand the Muslim faith of his friends Amine and Flo. Gods of Molenbeek is a portrait of childhood and friendship.

"Aatos, my nephew, has Muslim friends and was very interested in their way of living the religion. Aatos had endless questions, and I showed the children's point of view, leaving the adults in the background. These children discuss fundamental themes, but they do not judge, they learn from each other. While we were filming there was the terrorist attack that naturally expanded the theme of the film. I was interested to see how it was reflected in the children, in their games and in their thoughts." [Reetta Huhtanen]



Il Filo dell'Alleanza

(Italia, Israele, Palestina, 2018, 60')

regia/director **Francesco Miccichè**

un film di/a film by **Francesco Miccichè, Daniela Papadia**
con/with **Daniela Papadia, Abraham Yehoshua**

testo/text **Daniela Papadia**
collaborazione **Riccardo Cassiani Ingoni**
scientifica/with the
scientific collaboration

fotografia/ **Gioacchino Castiglione**
cinematographer

montaggio/editing **Paolo Vanghetti**

musica/music **Francesco Cerasi**

suono/sound **Daniel Della Rocca**

produttore/producer **Francesco Miccichè**

produzione/
production **R-Reporter**

in associazione con/in
association with **Istituto Luce Cinecittà**

progetto parte del **Programma Italia, Culture, Mediterraneo**
con il sostegno di **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione**
distribuzione/
distribution **Internazionale**
Istituto Luce Cinecittà



Francesco Miccichè ha realizzato numerosi film tra i quali *Compromessi Sposi*, con Vincenzo Salemme e Diego Abatantuono, *Ricchi di fantasia* con Sergio Castellitto e Sabrina Ferilli, *Loro chi?* con Edoardo Leo e Marco Giallini. Tra i documentari ricordiamo *Lino Miccichè, mio padre*, *Paolo Borsellino: Adesso tocca a me*, e *Io sono Libero*, storia di Libero Grassi.

Francesco Miccichè has made numerous films including *Compromessi Sposi*, with Vincenzo Salemme and Diego Abatantuono, *Ricchi di Fantasia* with Sergio Castellitto and Sabrina Ferilli, *Loro chi?* with Edoardo Leo and Marco Giallini. Among the documentaries we remember *Lino Miccichè, mio padre*, *Paolo Borsellino: Adesso tocca a me*, and *Io sono Libero*, the story of Libero Grassi.

Filmografia/ Filmography

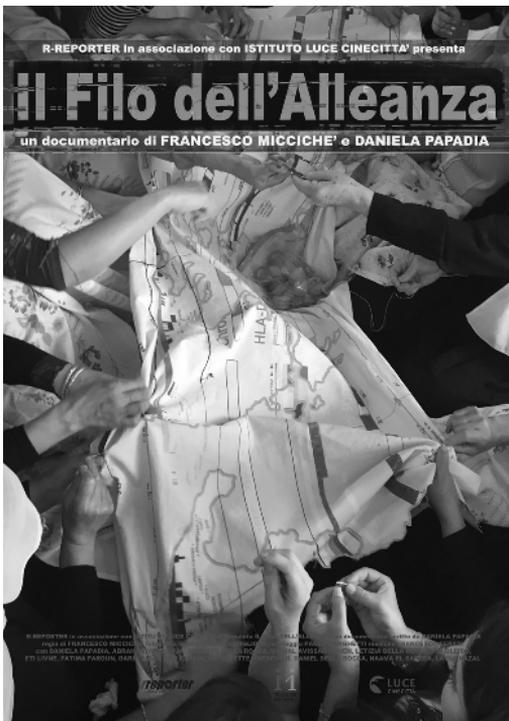
1997 - *Corti stellari* - 2013 - *Lino Miccichè, mio padre. Una visione del mondo documentario* - 2014 - *La Tavola dell'Alleanza* - 2015 - *Loro chi?* - 2018 - *Ricchi di fantasia* - 2019 - *Compromessi sposi 2019* - *Figli del Destino*

Il Filo dell'Alleanza è il racconto della realizzazione dell'omonima opera di Daniela Papadia, artista che ha fatto ricamare a sei comunità di donne di etnie diverse, che vivono in Israele e Palestina, un arazzo lungo quasi 6 metri. L'arazzo rappresenta una mappa del Mediterraneo, disegnata al suo interno da una ricostruzione grafica di alcuni geni del sangue, simbolo della vita, e legame non solo di natura relazionale ma anche biologica. Tra i testimoni, lo scrittore Abraham B. Yehoshua

"Il progetto di Daniela Papadia mi è sembrato da subito una 'splendida follia'. Mettere attorno ad uno stesso tavolo donne palestinesi ed israeliane sembrava un'utopia. Poi però la forza dell'idea ha reso possibile la realizzazione dell'arazzo del Filo dell'Alleanza e anche del documentario, parte integrante dell'opera stessa" [Francesco Miccichè].

Il Filo dell'Alleanza is the story of the realization of a work by Daniela Papadia, an artist who has embroidered six communities of women of different ethnicities, living in Israel and Palestine, a tapestry almost 6 meters long. The tapestry represents a map of the Mediterranean, drawn inside it by a graphic reconstruction of some blood genes, symbol of life, and bond not only of relational but also biological nature. Among the witnesses, the writer Abraham B. Yehoshua.

"Daniela Papadia's project immediately seemed like a 'beautiful madness'. Putting Palestinian and Israeli women around the same table seemed like a utopia. But then the strength of the idea made possible the realization of the tapestry of the Thread of the Alliance and also of the documentary, an integral part of the work itself" [Francesco Miccichè].



Il Varco

(Italia, 2019, 70')

regia/director **Federico Ferrone, Michele Manzolini**

voce/voice **Emidio Clementi**

sceneggiatura/
screenplay **Federico Ferrone, Michele Manzolini, Wu Ming 2**

montaggio/editing **Maria Fantastica Valmori**

fotografia/
cinematography **Andrea Vaccari**

musica/music **Simonluca Laitempergher**

produttore/producer **Claudio Giapponesi**

produzione/
production **Kiné, Istituto Luce-Cinecittà**

con/with **Home Movies, Rai Cinema,**

distribuzione **Emilia-Romagna film commission**

internazionale/
international **Slingshot Films**

distribuzione

distribuzione

distribuzione

distribuzione

distribuzione



Federico Ferrone (1981) e **Michele Manzolini** (1980) lavorano insieme dal 2007. Dopo alcune esperienze documentarie e televisive, il loro lavoro si è concentrato sull'uso creativo dei repertori audiovisivi.

Federico Ferrone (1981) and **Michele Manzolini** (1980) have been working together since 2007. After some documentary and television experiences, their work focused on the creative use of audiovisual repertoires.

Filmografia

Federico Ferrone 2004 - *Banliyö - Banlieue* - 2007 - *Merica* - 2009 - *Il nemico interno* - 2014 - *Il treno va a Mosca*

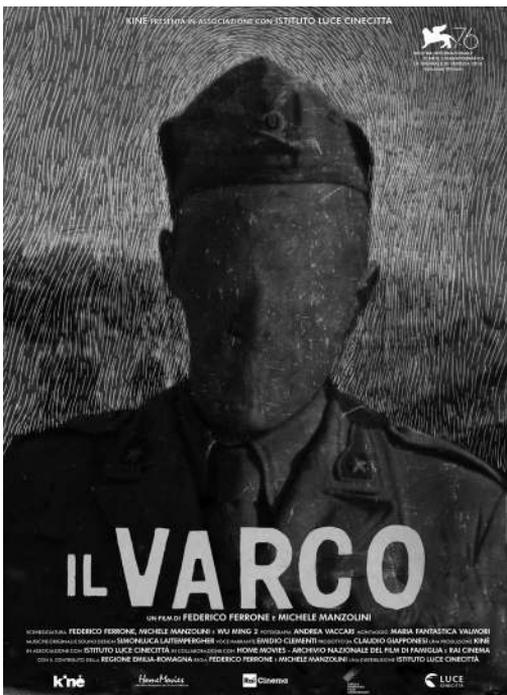
Michele Manzolini - 2007 - *Merica* - 2009 - *Il nemico interno* - 2014 - *Il treno va a Mosca*

1941: la vittoria sembra vicina. Il convoglio procede tra i canti e le speranze. La mente del soldato torna alle favole raccontategli dalla madre russa. Il treno attraversa l'Europa, avventurandosi nello sterminato territorio ucraino. All'arrivo dell'inverno l'entusiasmo cade sotto i colpi dei primi morti, del gelo e della neve. I desideri cambiano: non più la vittoria, ma un letto caldo, del cibo, tornare a casa. L'immensa steppa spazzata dalla tormenta sembra popolata da fantasmi.

"Il varco è una storia di finzione costruita con filmati di repertorio. È il racconto di un soldato durante la campagna di Russia della Seconda Guerra Mondiale. Nel creare la storia di un uomo alla deriva, abbiamo attinto a immaginari anche apparentemente lontani tra loro: il romanzo d'avventura, le fiabe popolari russe, la coscienza sporca del colonialismo fascista, i diari dei soldati italiani sul fronte orientale. E infine frammenti di una guerra futura che si combatte oggi negli stessi luoghi, in Ucraina." [Federico Ferrone, Michele Manzolini]

1941: Victory seems near. The convoy proceeds between songs and hopes. The soldier's mind goes back to the fairy tales told by his Russian mother. The train crosses Europe, venturing into the immense Ukrainian territory. At the arrival of winter the enthusiasm falls under the blows of the first dead, the frost and the snow. Desires change: no longer victory, but a warm bed, food, return home. The immense steppe swept by the storm seems to be inhabited by ghosts.

"Il Varco is a fiction story built with repertoire footage. It is the story of a soldier during the Russia campaign of World War II. In creating the story of a drifting man, we drew on imaginary even apparently far from each other: the adventure novel, the Russian folk tales, the dirty conscience of fascist colonialism, the diaries of the Italian soldiers on the eastern front. And finally fragments of a future war that is being fought today in the same places in Ukraine." [Federico Ferrone, Michele Manzolini]



Le Pays

(Svizzera, Francia, 2019, 43')

regia/director
con/with
scritto/written by
fotografia/
cinematography
montaggio/editing
suono/sound
produttore/producer

Lucien Monot

Leon David Salazar, Chady Abu-Nijmeh

Lucien Monot

Lucien Monot, Laura Morales, Fiona Brailon

produzione/production
con la partecipazione di/
with the participation of
con il sostegno di/
supported by
distribuzione/
distribution

Raphaël Lefèvre, Lucien Monot

Céline Carridroit, Antoine Chapel

Consuelo Frauenfelder, Jérôme Blesson

Stefan Lauper, Tarik Garidi

Garidi Films, La Belle Affaire Productions

Cinèforom

La Lotterie Romande e Du Pour-Cent Culturelle Migros

Garidi Films



Lucien Monot (1994, Losanna, Svizzera). Si è laureato nel 2017 all'Università di Arte e Design di Ginevra. I suoi corti sono stati proiettati, e hanno vinto premi, al Locarno Film Festival, al New York Film Festival e a Visions du Réel.

Lucien Monot (1994, Lausanne, Switzerland). Graduated in 2017 from the University of Art and Design in Geneva. His short films were screened and won awards at the Locarno Film Festival, the New York Film Festival and Visions du réel.

Filmografia/filmography

2016 – Genesis - 2016 - Olympic Island - 2017 - Les histoires vraies - 2019 - Le pays

La scomparsa di mia madre

(Italia, 2019, 94')

regia/director
con/with
fotografia/
cinematography
musica/music
produttore/producer
produttore esecutivo/
executive producer
produzione/production
in collaborazione con/
with the collaboration of
con il supporto del/with
the support of
realizzato nell'ambito del
distribuzione/
distribution

Beniamino Barrese

Benedetta Barzini, Beniamino Barrese

Beniamino Barrese, Brian Fawcett

Aaron Cupples, Miguel Miranda & Jose Miguel Tobar

Filippo Macelloni

Beniamino Barrese, Giovanni Storti, Lorenza Garzella, Haley

Pappas, Matt Ippolito, Bryn Moser

Nanof

Rai Cinema, Raiot Films

Mibac Direzione Generale Cinema

Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

Reading Bloom, Rodaggio



Beniamino Barrese (1986) ha studiato filosofia alla Statale di Milano, International Political Economy al King's College di Londra e Cinematography alla National Film and Television School di Beaconsfield, UK. *La scomparsa di mia madre* è il suo primo film lungometraggio come regista.

Beniamino Barrese (1986) studied philosophy at the Statale University of Milan, International political Economy at King's College in London and Cinematography at the National Film and Television School in Beaconsfield, UK. *Disappearance of My Mother* is his first full-length film as a director.

Filmografia/filmography

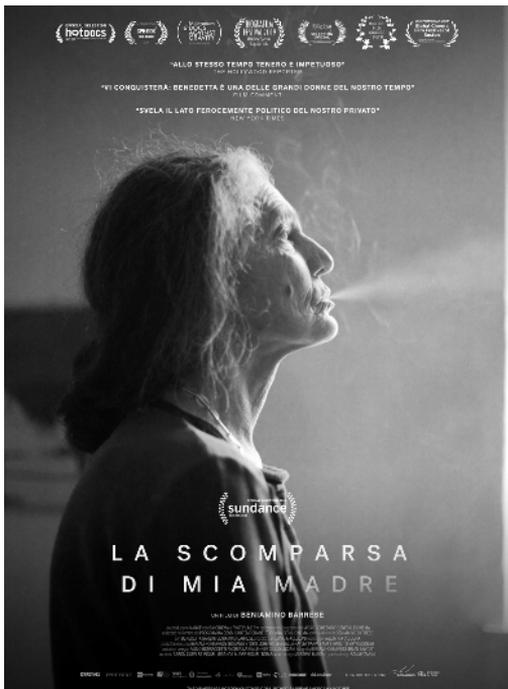
2019 – *La scomparsa di mia madre*

Icona degli anni Sessanta, Benedetta Barzini è stata musa di artisti del calibro di Andy Warhol, Richard Avedon. Femminista, madre, docente di Antropologia della Moda, in eterna lotta con un sistema che per lei significa sfruttamento del femminile. A 75 anni, stanca dei ruoli e degli stereotipi, desidera lasciare tutto, scomparire. Turbato da questo progetto radicale, suo figlio Beniamino comincia a filmarla, determinato a tramandarne la memoria.

“La volontà di mia madre di “scompare” è arrivata come una boutade. Che cosa puoi fare se tua madre dice di volersene andare per sempre? Decidere di fare questo film è stato il mio tentativo di trovare una risposta. Ho ricominciato a filmarla come facevo da bambino, fino ad arrivare in quello spazio intimo in cui da sempre l’avevo conosciuta. L’ho fatto con e contro mia madre, convinto che l’esposizione del nostro conflitto (personale e politico) potesse celebrare quelle domande che non aveva mai smesso di pormi”. [Beniamino Barrese]

Icon of the ‘60s, Benedetta Barzini was a muse of artists like Andy Warhol, Richard Avedon. Feminist, mother, professor of Fashion Anthropology, in eternal struggle with a system that for her means exploitation of women. At 75, tired of roles and stereotypes, she wants to quit everything, disappear. Troubled by this radical project, her son Beniamino starts to film her, determined to pass on her memory.

“My mother’s will to “disappear” came like a boutade. What can you do if your mother says she wants to leave forever? Deciding to make this movie was my attempt to find an answer. I started filming her as when I was a child, until I arrived in that intimate space where I’d always known her. I made it with and against my mother, convinced that the exposition of our conflict (personal and political) could celebrate those questions that I had never stopped asking me”. [Beniamino Barrese]



The Lone Girl

(Italia, Belgio, 2019, 84')

regia/director **Marco Amenta**
soggetto/subject **Marco Amenta, Niccolò Stazzi**
fotografia/
cinematography **Vittorio Omodei Zorini**
montaggio/editing **Andrea Facchini**
musica/music **Ivan Sparacino**
suono/sound **Mario Iaquone, Giuseppe Fancellu**
prodotto/producer **Simonetta Amenta**
coproduttore/
coproducer **Andrè Logie**
produzione/
production **Eurofilm srl**
coproduzione/
coproduction **Panache Film**
con il supporto di/with
the support of **Lazio Cinema International**



Marco Amenta (Palermo, 1970) ha iniziato la sua carriera ne *Il Giornale di Sicilia* lavorando come fotoreporter. Nel 1998 ha prodotto e diretto il film *Diario di una siciliana ribelle*, presentato fuori concorso alla 54ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Del 2005 è *Il fantasma di Corleone*, su Bernardo Provenzano, mentre nel 2009 realizza *La siciliana ribelle*, ispirato alla storia di Rita Atria. Nel 2017 realizza *Magic Island*, un road movie che ripercorre la vicenda umana e artistica di Vincent Schiavelli, grande caratterista del cinema americano.

Marco Amenta (Palermo, 1970) he started his career in *Il Giornale di Sicilia* working as a photojournalist. In 1998 he produced and directed *Diario di una siciliana ribelle*, presented out of competition at the 54th International Film Festival of Venice, in 2005 he realizes *Il fantasma di Corleone*, about Bernardo Provenzano, while in 2009 he made *La siciliana ribelle*, inspired by the story of Rita Atria. In 2017 he realizes *Magic Island*, a road movie that traces the human and artistic story of Vincent Schiavelli, great character of American cinema.

Filmografia/filmography

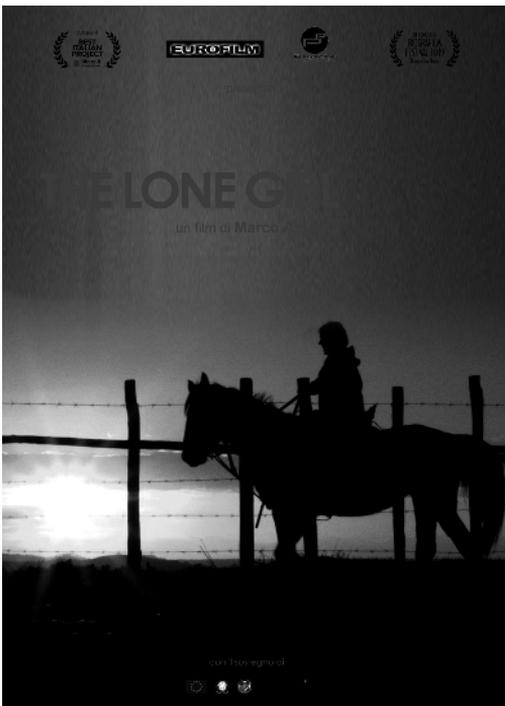
1998 - *Diario di una siciliana ribelle* - 2004 - *L'ultimo padrino* - 2006 - *Il fantasma di Corleone* - 2009 - *La siciliana ribelle* - 2014 - *Silvio mon amour* - 2016 - *Polvere rossa* - 2016 - *Terra e Cielo* - 2017 - *Magic island* - 2018 - *The Lone Girl*

Roberta svolge un mestiere arcaico e maschile, ereditato dal padre, è una “cowgirl”, ossia si occupa di decine di vacche maremmane che vivono allo stato brado. Una vita dura, sempre esposta alle intemperie stagionali e dove qualsiasi imprevisto può mettere in crisi attività e la stessa vita. Una mattina un suo toro scappa causandole un grave danno economico. Roberta dovrà decidere se cambiare mestiere o battersi per difendere quello spicchio di selvaggia libertà che si è tenacemente costruito.

“Quando ho conosciuto la protagonista del documentario, mi ha colpito l’esistenza di uno stile di vita lontano anni luce dal nostro, uno stile di vita che appartiene ad un mondo prossimo all’estinzione; la tenacia, con la quale Roberta, difende quel suo ‘piccolo mondo antico’ così pieno di libertà; lo straordinario contesto naturale in cui si svolgeva la storia”. [Marco Amenta]

Roberta carries out an archaic and masculine job, inherited from her father, she is a “cowgirl”, that is dealing with dozens of Maremma cows living in the wild. A hard life, always exposed to seasonal weather and where any unexpected issue can put in crisis activity and life itself. One morning, a bull of his ran away, causing serious economic damage. Roberta will have to decide whether to change her job or fight to defend that segment of wild freedom that she has tenaciously built.

“When I met the protagonist of the documentary, I was struck by the existence of a way of life light years away from ours, a way of life that belongs to a world close to extinction; the tenacity, with which Roberta, defended her ‘little old world’ full of freedom; the extraordinary natural context in which the story unfolded”. [Marco Amenta]



 PREMIO RAVESI 

DAL TESTO ALLO SCHERMO

ABRAHAM B. YEHOShUA

Il Comitato d'onore del SalinaDocFest ha deciso quest'anno di conferire il proprio massimo riconoscimento a Abraham B. Yehoshua: per la capacità narrativa di costruire equivalenti formali dei conflitti che ci appartengono. Nella sua scrittura Israele, abitato da due popoli che rivendicano il diritto sugli stessi territori, diviene un luogo allegorico che riguarda ogni abitante della Terra: è l'immagine poliedrica della nostra condizione planetaria, delle nostre vite individuali, dei nostri conflitti, dei nostri destini generali.

This year, SalinaDocFest's Honour Committee has decided to bestow its highest recognition to Abraham B. Yehoshua: for his narrative ability to construct formal metaphors about the conflicts that belong to each of us. In his writings, the country of Israel – inhabited by two populations who both claim rights to the same land – becomes an allegorical place that concerns every inhabitant on Earth. It is a polyhedral image of our planetary condition, of our individual lives, of our conflicts, of our destinies.



YEHOSHUA OSSIA LA RESPONSABILITÀ ETICA DEL ROMANZO

di Emanuele Zinato



Abraham Yehoshua ha scritto dodici romanzi, alcuni dei quali veri e propri capolavori della letteratura mondiale: *Un divorzio tardivo*, *Il signor Mani*, *La sposa liberata*, *Il responsabile delle risorse umane*. Con Amos Oz e David Grossman, è uno degli scrittori israeliani più noti nel mondo. A questi capolavori si aggiunge ora *Il tunnel* (Einaudi 2018, traduzione di Alessandra Shomroni). La grandezza di questo ultimo libro si apprezza nelle sue costanti, tematiche e formali, che lo legano ai precedenti: la polifonia delle voci, il viaggio allegorico, la risoluzione in simboli dei problemi etici, l'accostamento delle questioni decisive della vita individuale a quelle planetarie. Il protagonista è Zvi Luria, un ingegnere stradale in pensione che inizia a mostrare i primi sintomi della demenza senile: non riconosce le identità, sbaglia i nomi delle persone. La moglie Dina lo sprona a trovarsi un'occupazione per rallentare il progresso della malattia: finisce quindi nel Sud di Israele a fare da aiutante, non pagato, a un giovane tecnico incaricato dal governo di costruire una strada segreta e si trova coinvolto in una vicenda che riguarda una piccola comunità di palestinesi senza documenti.

Il problema del romanzo in Yehoshua è, in primo luogo, quello della sua responsabilità etica: il testo letterario per questo scrittore è il dispositivo che suggerisce delle vie inattese per liberarsi dal conflitto fra i popoli che abitano una medesima terra e deve saper immaginare gli attraversamenti dei confini (sia concreti che simbolici). Un compito così alto assegnato alla letteratura, attivo fin dai racconti giovanili *La morte del vecchio* e *Di fronte ai boschi*, si basa sull'accostamento della ricerca del senso in campo privato e in campo pubblico: nel *Tunnel* l'ingegnere Luria muove dal tentativo di ostacolare con il lavoro stradale il progredire della sua personale malattia, ma anziché abbattere le case della comunità palestinese finisce per realizzare un tunnel al di sotto della collina; ne *La sposa liberata* il professor Rivlin cerca la verità nascosta dietro il divorzio del figlio ma al contempo indaga le motivazioni profonde del terrorismo algerino; l'idea ossessiva di Josef nel *Signor Mani* è che i palestinesi siano degli ebrei rimasti su questa terra, successivamente convertitisi all'Islam e, analogamente, nel *Tunnel* si afferma che "i palestinesi sono ebrei che hanno dimenticato di esserlo". Si tratta di paradossi grazie ai quali gli arabi sono percepiti come parte integrante e irrinunciabile della vita quotidiana e dell'identità di Israele e che, più in generale, alludono all'unità del genere umano. Il personaggio più enigmatico del nuovo romanzo, Ayalà - la fanciulla senza identità e dal doppio nome, - che con la sua indipendenza e la sua fragilità convince Luria a costruire il tunnel per "risolvere questa ennesima complicazione tra i due popoli che vivono in una sola patria" (p. 263) è chiamata ostinatamente dal vecchio ingegnere con il suo nome arabo Hanadi (il cui significato è «spada»), il solo che stranamente egli riesce a ricordare. La giovane Ayalà del resto è la sola che pensa che la demenza

ABRAHAM B. YEHOSHUA
IL TUNNEL



di Zvi "sia una cosa buona" (p. 304) perché la malattia dell'ingegnere è una metafora dei limiti della vita umana ma anche delle inaspettate risorse utopiche dell'agire individuale e collettivo. Ayalà-Hanadi è un personaggio per certi versi accostabile a Julia Regaev nel *Responsabile delle risorse umane*, immigrata uccisa in un'azione kamikaze e enigma del desiderio che spinge il dirigente di una fabbrica di Gerusalemme incaricato ad accompagnarne il corpo in una delle repubbliche ex-sovietiche a invertire il tragitto, a riportare a Gerusalemme la bara, la madre e il figlio della vittima perché questa Città allegorica appartiene a tutti e la sua condivisione è l'unico risarcimento possibile, l'unica sfida sensata a "questo nostro inferno".

L'opera di Yehoshua è dunque interpretabile nel quadro di una riflessione sui rapporti fra etica e racconto ma i molteplici sensi del *Tunnel* sono nascosti nei suoi dettagli più minuti e enigmatici, sospesi fra natura e cultura: il fiume Giordano visto dal tetto di un grande ospedale, i cellulari dimenticati che vibrano nel deserto annusati dalle volpi, i cervi tra le rocce e i bulldozer del cratere Ramon, i codici del sistema d'allarme tatuati sul braccio di un vecchio smemorato. Del resto le costanti tematiche più attuali non sono mai trattate in modo ideologico o didascalico. Yehoshua nel *Tunnel* si conferma viceversa come uno scrittore polifonico, un maestro che sa moltiplicare le voci mettendo a frutto la grande lezione di Faulkner e del modernismo: il punto di vista del narratore si incontra con quello di Zvi Luria nell'indiretto libero ma la voce narrante, oltre che calarsi nella prospettiva del personaggio, sa mantenere le prerogative dell'osservazione dall'alto.

Analogamente la ricerca formale negli altri suoi grandi libri è affidata all'intreccio delle voci: *Il signor Mani* consiste di impareggiabili dialoghi in cui compare una sola delle due voci mentre l'altra è omessa dalla narrazione, *Un divorzio tardivo* è seminato di monologhi interiori, *Il responsabile delle risorse umane* fa posto ai cori, a riprova che il valore di un romanzo risiede non solo nelle idee ma nelle forme, nella sua apertura di senso e nella sua forza problematica.

YEHOSHUA IE THE ETHICAL RESPONSIBILITY OF THE NOVEL

by Emanuele Zinato



Abraham Yehoshua has written twelve novels, some of which are true masterpieces of world literature: A Late Divorce, Mr. Mani, The Liberated Bride, The Human Resources Manager. Together with Amos Oz and David Grossman, he is considered one of the most important Israeli writers in the world. To his masterpieces we now add The Tunnel, published in 2018. The significance of this latest book is appreciated in its thematic and formal constants, which connect it to the previous novels: the polyphony of voices, the allegorical journey, the resolution of ethical problems in symbols, the paralleling of decisive personal questions to planetary ones. The protagonist is Zvi Luria, a retired road engineer who begins to show the first symptoms of senile dementia: he does not recognize people, he forgets their names. In order to slow down the progress of his illness, his wife Dina encourages him to find a job. He ends up in Southern Israel, helping a young technician commissioned by the government to build a secret road, and finds himself involved in a situation involving a small community of undocumented Palestinians.

The problem of the novel in Yehoshua is, in the first place, the one of its ethical responsibility: the literary text for the writer is the device that suggests unexpected ways to be free from conflict between peoples who inhabit the same land and must be able to imagine the crossings of borders (both concrete and symbolic). A task so high assigned to literature, active since the juvenile stories The Death of the Old Man e Facing the Forests, is based on the juxtaposition of the search for sense in the private and public fields: In The Tunnel the engineer Luria starts from the attempt to hinder the progress of his personal illness by road work, but instead of demolishing the houses of the Palestinian community ends up creating a tunnel under the hill; in The Liberated Bride Professor Rivlin seeks the truth hidden behind the divorce of his son but at the same time investigates the deep motivations of Algerian terrorism; Josef's obsessive idea in Mr. Mani is that the Palestinians are Jews left on this earth, later converted to Islam, and similarly in the Tunnel it is said that "Palestinians are Jews who have forgotten to be Jews". These are paradoxes whereby Arabs are perceived as an integral and indispensable part of the daily life and identity of Israel and, more generally, allude to the unity of mankind. The most enigmatic character of the new novel, Ayalà - the girl with no identity and double name, - who with her independence and fragility convinces Luria to build the tunnel for "solve this umpteenth complication between the two peoples living in one homeland" is obstinately called by the old engineer with his Arabic name Hanadi (whose meaning is «sword»)The only one he strangely remembers. The young Ayalà indeed is the only one who thinks that the dementia of Zvi "is a good thing" because the illness of the engineer is a metaphor for the limits of human life but also for the unexpected utopian resources of individual and collective action. Ayalà-Hanadi is a character in some ways approachable to Julia Regaev in the The Human Resources Manager, an immigrant killed in a

kamikaze raid, and the enigma of the will of a director of a fabric in Jerusalem in charge to bring the body back in ex soviet union republic and the mother and son of the victim because this allegorical City belongs to all and its sharing is the only possible compensation, the only sensible challenge "to our hell".

The work of Yehoshua can therefore be interpreted in the context of a reflection on the relationship between ethics and story but the multiple senses of The Tunnel are hidden in its more minute and enigmatic details, suspended between nature and culture: the river Jordan seen from the roof of a large hospital, the forgotten cellphones vibrating in the desert smelled by foxes, the deer among the rocks and the bulldozers of Ramon crater, The codes to the alarm system tattooed on an old forgetful man's arm. Moreover, the constant current issues are never dealt with in an ideological or didactic way. Yehoshua in The Tunnel is confirmed as a polyphonic writer, a teacher who knows how to multiply the voices by making use of the great lesson of Faulkner and modernism: the narrator's point of view meets with that of Zvi Luria in the indirect free mood but the narrator's voice, as well as falling into the character's perspective, knows how to maintain the prerogatives of observation from above.

Likewise, the formal research in his other great books is entrusted to the interweaving of voices: Mr. Mani consists of unmatched dialogues in which only one of the two voices appears, while the second is omitted from the narrative. A Late Divorce is sown with inner monologues, The Head of Human Resources makes room for a choral voice, demonstrating that the value of a novel resides not only in ideas, but also in forms, in its openness of meaning and its problematic force.

Biografia



©RamiZarnegar

Abraham Yehoshua è nato nel 1936 a Gerusalemme in una famiglia d'origine sefardita. Dopo aver servito nell'esercito dal 1954 al 1957, si è laureato in Letteratura ebraica e Filosofia all'Università di Gerusalemme. Nel 1960 si sposa con Rivka Kirninski, psicoanalista. Avranno tre figli e sei nipoti. Tra il 1963 e il 1967 vivono a Parigi, dove insegna e scrive il primo libro di racconti. Dal 1969 ha abitato a Haifa, nella cui Università insegnato letteratura comparata. Dal 2016 vive a Tel Aviv.

Nella sua formazione ha avuto un ruolo determinante il variegato sostrato socioculturale della famiglia: il padre, figlio di un rabbino, apparteneva a una famiglia stabilitasi a Gerusalemme da quattro generazioni; la madre, figlia di un mercante sefardita emigrato dal Marocco nel 1932, era di lingua francese e sensibile alla cultura degli ebrei occidentali. Yehoshua ha rivendicato la propria identità di israeliano laico e pacifista, teso a realizzare nella sua opera letteraria una simbolica "fusione delle diaspore".

Fra il 1968 e il 2018 ha scritto tre raccolte di racconti, testi per il teatro, saggi e dodici romanzi, da *L'amante*, 1977, al più recente *Il tunnel*, 2018, tutti tradotti in italiano da Einaudi, e ha conosciuto un crescente successo internazionale, come testimoniano i numerosi e importanti premi attribuiti ai suoi libri (tra gli altri, l'Israeli Booker Prize, 1992; il Grinzane Cavour, 1994; il Wingate Prize, 1994; l'Israel Prize, 1995).

La sua scrittura ha inizio con una serie di racconti di tipo surrealista, apparsi in riviste letterarie tra il 1957 e il 1963, poi raccolti nel volume *La morte del vecchio*, 1963. Nella raccolta successiva, *Davanti alle foreste*, 1968, si rappresentano le contraddizioni (sociali e psichiche) successive allo scoppio della guerra dei Sei giorni. La dimensione politica diviene più esplicita nel racconto lungo *All'inizio dell'estate 1970*, 1973, in cui sul tema della guerra s'innesta il conflitto generazionale tra padre e figlio, e in *L'amante*, 1977, romanzo d'impianto realistico in cui l'indagine sociopsicologica condotta su personaggi arabi ed ebrei lascia trasparire la contraddittoria condizione della guerra del 1973.

Fra gli anni Ottanta e Novanta ha scritto i suoi romanzi maturi: *Un divorzio tardivo*, 1982, in cui condensa la storia di una famiglia in una sola giornata, attraverso i monologhi interiori dei nove parenti riuniti per una visita del nonno; *Le cinque stagioni*, 1987, allegoria del conflitto tra lo Stato e l'individuo attraverso il monologo interiore del protagonista, Mōlkō (o Molcho) ebreo sefardita che tenta di elaborare il lutto per la morte della prima moglie, un'ashkenazita; e *Il signor Mani*, 1990, una saga familiare che partendo dai giorni nostri risale fino alle guerre napoleoniche.

In *Ritorno dall'India*, 1994, Yehoshua ha scritto un romanzo sul desiderio: ne è protagonista un medico giovane e ambizioso, vittima di una passione

impossibile che si alimenta di fantasmi corporei.

Nel *Responsabile delle risorse umane*, 2004, scritto nel corso degli attentati suicidi che hanno accompagnato la Seconda Intifada, si narra la storia di un dirigente di una fabbrica alimentare di Gerusalemme inviato dal suo padrone in una delle repubbliche ex-sovietiche per accompagnare il corpo di un'addetta alle pulizie dell'azienda, immigrata e uccisa in un'azione kamikaze; arrivato a destinazione, egli decide arbitrariamente di invertire il suo tragitto e di riportare in Israele oltre alla salma, il figlio e la madre della donna morta. Dalle sue opere sono stati tratti diversi film: *L'amante perduto*, 1999, di Roberto Faenza è tratto dal romanzo *L'amante*. Dallo stesso romanzo è tratto il film *The Lover* diretto nel 1986 da Michal Bat-Adam. Da *Il responsabile delle risorse umane* è stato tratto nel 2010 il film omonimo diretto Eran Riklis.

Yehoshua ha inoltre scritto numerose opere teatrali: ad esempio *Una notte di maggio*, 1969, *Ultime cure*, 1973, o *I bambini della notte*, 1992. Inoltre alcune parti di romanzi sono stati adattati per il teatro: è il caso di *Naim* tratto da *L'amante* rielaborato da Yehoshua e da Nola Chilton nel 1978 e messo in scena a Haifa.

Biography

Abraham Yehoshua was born in Jerusalem in 1936 to a Sephardic family. After serving in the army from 1954 to 1957, he graduated from the University of Jerusalem in Hebrew Literature and Philosophy. In 1960 he married the psychoanalyst Rivka Kirninski; they will have three children and six grandchildren. They lived in Paris between 1963 and 1967, where he taught and wrote his first book of short stories. In 1969 he lived in Haifa and taught comparative literature. He has been living in Tel Aviv since 2016.

The varied socio-cultural background of his family played a decisive role in his upbringing. His father, the son of a rabbi, belonged to a family established in Jerusalem for four generations. His mother, the daughter of a Sephardic merchant who emigrated from Morocco in 1932, was French-speaking and sensitive to the culture of Western Jews. Yehoshua identifies himself as a secular and pacifist Israeli, intent on creating in his literary works a symbolic "fusion of diasporas".

*Between 1968 and 2018, he wrote three collections of short stories, theatre scripts, essays, and twelve novels, including *The Lover* (1977), and the most recent *The Tunnel* (2018). He has obtained growing international success, as seen by the numerous and important prizes awarded to him (including, among others, the Israeli Booker Prize, 1992; Grinzane Cavour, 1994; Wingate Prize, 1994; Israel Prize, 1995).*

His writing began with a series of stories in a surrealist style, which appeared in literary magazines between 1957 and 1963, later collected in the book The Death of the Old Man (1963). In the next collection, Facing the Forests (1968), the social and psychic contradictions following the outbreak of the Six-Day War are represented. The political dimension becomes more explicit in Early in Summer 1970 (1973), in which on theme of war there is a generational conflict between father and son, and in The Lover (1977), a novel in a realistic style in which a socio-psychological investigation of Arab and Jewish characters reveals the contradictory conditions of the 1973 war.

In the 1980s and 90s, Yehoshua wrote his mature novels: A Late Divorce (1982), in which the history of a family is condensed into a single day through the inner monologues of the nine relatives gathered together for a visit from the grandfather; Five Seasons (1987), allegory of the conflict between the State and the individual through the inner monologue of the protagonist, Mōlkō (or Molcho), a Sephardic Jew mourning the death of his first wife, an Ashkenazic Jew; and Mr. Mani (1990), a family saga that goes from the Napoleonic Wars to the present day.

In The Return from India (1994), Yehoshua writes about desire: the protagonist is a young, ambitious doctor, the victim of an impossible passion that feeds on bodily ghosts.

The Human Resources Manager (2004), written during the suicide bombings that occurred during the Second Intifada, tells the story of an executive of a food factory in Jerusalem sent by his boss to one of the former Soviet republics to accompany the body of an immigrant company cleaner, killed by a kamikaze. When he arrives at his destination, the executive arbitrarily decides to return to Israel, with both the body, and the son and mother of the dead woman.

Various films have been made from his novels: L'amante perduta (1999) by Roberto Faenza is taken from the novel The Lover. From the same novel, The Lover was directed in 1986 by Michal Bat-Adam. The Human Resources Manager was made into a film in 2010, directed by Eran Riklis.

Yehoshua has also written numerous plays, including An Evening in May (1969), Last Tendings (1973), and Babies of the Night (1992). Additionally, extracts of novels have been adapted for the theatre, such as Naim, taken from The Lover, reworked by Yehoshua and Nola Chilton in 1978 and staged in Haifa.



PREMIO AVE



**ENERGIA DELLA POESIA
POESIA DELL'ENERGIA**

MARCO BELLOCCHIO

A Marco Bellocchio, autore di un cinema dove la prosa diventa poesia, che in tutti i suoi film ha guardato con forza, resistenza e visionarietà la storia del nostro paese sfuggendo ai canoni del realismo, sfidando in campo aperto le convenzioni del linguaggio, i padri padroni delle famiglie borghesi e i fantasmi dell'animo umano, quest'anno viene assegnato il nuovo Premio Ave - Energia della Poesia/Poesia dell'Energia dell'imprenditore e scrittore Alessandro Belli.



salina

doc
fest
XIII
EDIZIONE
2019

MARCO BELLOCCHIO: QUANDO LA PROSA DIVENTA POESIA



Il cinema di Marco Bellocchio (Bobbio, Piacenza, 9 novembre 1939) scava nei recessi più bui delle vicende, intime e pubbliche, del nostro Paese. Quelli in cui è possibile arrivare a toccare i suoi gangli vitali - famiglia, società, politica, religione - sempre in bilico tra universo intimo e costruzione sociale.

Nel 1965 *I pugni in tasca* è affondo sconvolgente nelle tensioni disgreganti e nell'ipocrisia di una delle istituzioni cardine della società borghese, la famiglia. Bellocchio così s'impone nel panorama internazionale, mettendo in scena una dimensione politica sempre dai tratti anticonvenzionali e eterodossi, da *La Cina è vicina* (Leone d'Argento nel 1967 al Festival di Venezia), all'episodio *Discutiamo, discutiamo...* nel film collettivo *Amore e rabbia*, film del 1969 girato insieme a Bertolucci, Pasolini, Lizzani e Godard. La denuncia delle strutture organizzate del potere tese alla coercizione dell'individuo è tema fondamentale del suo cinema, dagli esordi fino a *Il traditore*. Dopo *Nel nome del padre*, nel 1972, Bellocchio dirige Gian Maria Volonté in *Sbatti il mostro in prima pagina* sul tema della manipolazione dell'informazione pubblica. A pochi anni dall'approvazione della legge Basaglia, in *Matti da slegare* (1975), il regista sceglie la strada del documentario per un'indagine sui manicomi mentre con *Marcia trionfale* (1976) s'interroga sul senso dell'istituzione militare. Negli anni Ottanta, prosegue l'opera di critica sociale nei confronti della dimensione borghese, acuendo la sua visione introspettiva con *Salto nel vuoto* (1980), *Gli occhi, la bocca* (1982), *Enrico IV* da Pirandello, con Marcello Mastroianni e Claudia Cardinale, fino a *Diavolo in corpo* (1986) da Raymond Raduyguet. Vivo e costante resta il dialogo del cinema del regista con l'universo della letteratura da *Il principe di Homburg* (1997), tratto da Heinrich von Kleist, e nel 1999 a *La balia*, ancora da Pirandello. La sua ricerca cinematografica si nutre del crescente interesse del regista per il mondo della psicoanalisi e della psichiatria. *La condanna* è Orso d'argento nel 1991 al Festival di Berlino. Nel 2001, ne *L'ora di religione*, Sergio Castellitto è un pittore ateo che si trova a vivere un confronto con la chiesa di dimensioni kafkiane.

Storia passata e recente dialogano con la contemporaneità e il vissuto del regista. Nel 2003 esce *Buongiorno, notte*, ricostruzione del rapimento di Aldo Moro. In concorso al Festival di Cannes del 2009, *Vincere* narra la storia di Benito Albino Dalsler, figlio segreto di Mussolini. Con *Bella addormentata* (2012), Bellocchio affronta il tema cruciale dell'eutanasia in Italia.

Nel 2016 *Fai bei sogni*, con Valerio Mastandrea e Bérénice Bejo, tratto da un romanzo di Massimo Gramellini, è alla *Quinzaine des Réalisateurs* del Festival di Cannes 2016. Nel 2019 esce *Il traditore*. In concorso alla 72ª edizione del Festival di Cannes, il film, interpretato da Pierfrancesco Favino, è incentrato sulla figura di Tommaso Buscetta, il mafioso noto come "il boss dei due mondi", che aiutò i giudici Giovanni Falcone e Paolo Borsellino a far luce sull'organizzazione di Cosa nostra.

IL TRADITORE

(Italia, Francia, Germania, Brasile, 2019, 148')



regia **Marco Bellocchio**

con **Pier Francesco Favino, Maria Fernanda Candino, Fabrizio Ferracane, Luigi Lo Cascio, Giovanni Calcagno, Vincenzo Pirrotta**
sceneggiatura **Marco Bellocchio, Ludovica Rampoldi, Valia Santella, Francesco Piccolo**

in collaborazione con **Francesco La Licata**

fotografia **Vladan Radovic**

montaggio **Francesca Calvelli**

suono **Gaetano Carito e Adriano Di Lorenzo**

musica **Nicola Piovani**

produttore **Beppe Caschetto**

produzione **IBC movie, KavacFilm**

con **Rai Cinema**

coproduzione **Ad Vitam Production, Match Factory Productions, Gullane**

distribuzione **O1 Distribution**

Nei primi anni Ottanta è in corso una vera e propria guerra tra i boss della mafia per il controllo del traffico della droga. Tommaso Buscetta, conosciuto come il "Boss dei due mondi", fugge per nascondersi in Brasile e da lontano, assiste impotente all'uccisione di due suoi figli e del fratello a Palermo; lui potrebbe essere il prossimo. Arrestato ed estradato in Italia dalla polizia brasiliana, Buscetta prende una decisione che cambierà tutto per la mafia: decide di incontrare il giudice Giovanni Falcone e tradire l'eterno voto fatto a Cosa Nostra.

"È un film diverso dai miei precedenti, assomiglia un po' a *Buongiorno, notte* perché i personaggi hanno i loro veri nomi, ma lo sguardo è più esposto, all'esterno, i protagonisti sono spesso in pubblico, per esempio nel gran teatro del Maxiprocesso di Palermo, pur essendo spesso ripresi a distanza ravvicinata, trascurando quei tempi psicologici, quelle nevrosi e psicosi 'borghesi' che sono state spesso la materia prima di molti film che ho fatto in passato. *Il Traditore* è anche un film civile (o di denuncia sociale) che evita retorica e ideologia. Ho scoperto infine in questo film, sempre da dilettante, il siciliano, lingua meravigliosa spesso storpiata, ridicolizzata, caricaturizzata anche dal nostro cinema" [Marco Bellocchio]



CINEMA E STORIA



salina
doc
fest
XIII
EDIZIONE
2019



PERCHÉ CINEMA E STORIA

Una nuova sezione arricchirà questa edizione del SalinaDocFest, “**Cinema e storia**” organizzata in collaborazione con il **CIDI Palermo** (Centro Iniziativa Democratica Insegnanti). Una sezione che vuole essere una riflessione collettiva sulla salvaguardia della memoria storica e sull’insegnamento nella scuola della cultura della legalità, per non dimenticare che la Storia non è una invenzione arbitraria, ma un bene comune, un patrimonio collettivo da salvaguardare e difendere.

Per questa sezione abbiamo pensato di proiettare il documentario diretto dalla regista britannica **Kim Longinotto** *Shooting the mafia*, un ritratto sulla vita professionale e umana di **Letizia Battaglia**, la prima fotoreporter a documentare l’inizio degli anni di piombo a Palermo. Fotografa di fama internazionale, prima donna europea a ricevere nel 1985, a New York, il Premio internazionale *Eugene Smith* e nel 1999 il premio, *Mother Johnson Achievement for Life*, Letizia Battaglia non è solo “la fotografa della mafia”. E questo documentario, la racconta a tutto tondo, scavando nella sua vita fatta di ombre, amori, passati e presenti, e di una profonda passione per la fotografia.

Il secondo film che presenteremo, è il film del 2003 diretto da **Marco Bellocchio** *Buongiorno, notte*. Ispirato liberamente dal libro del 1998 *Il prigioniero*, scritto dall’ex brigatista Anna Laura Braghetti, il film racconta il rapimento e la detenzione da parte delle Brigate Rosse, di Aldo Moro nel 1978. Nei panni della protagonista, una brigatista assalita da scrupoli di coscienza, Maya Sansa che interpreta un personaggio che rimanda all’autrice del libro e a Adriana Faranda, una delle prime dissociate della lotta armata e che, assieme al suo compagno Valerio Morucci, votò contro la decisione di uccidere il politico democristiano (interpretato nel film da un ispirato Roberto Herlitzka).

Una sezione che nasce dall’esigenza di creare un percorso per confrontarsi sul modo con il quale il cinema italiano, documentario o di finzione, racconta gli episodi più salienti della nostra Storia. Un percorso che non compiremo da soli, ma per i quali ci avvaleremo della collaborazione di intellettuali del calibro di **Ermanno Taviani**, professore associato di Storia Contemporanea all’Università degli studi di Catania e che lavorò al film di Bellocchio per le ricerche di archivio, e **Felice Cavallaro**, giornalista del Corriere della Sera, uno dei giornalisti in prima linea, da sempre impegnato a raccontare e a combattere la mafia.

BUONGIORNO NOTTE RACCONTO, RICERCA E INVENZIONE

di Ermanno Taviani

(Università degli Studi di Catania)

Quest'anno il SalinaDocFest ha deciso di proporre una sezione dedicata al rapporto tra "Cinema e Storia". Ma in che modo il primo incontra la seconda? Fondamentalmente in tre modi.

Come agente di storia: la storia del '900 è stata segnata da questo mezzo di comunicazione che ha cambiato il mondo e il modo in cui gli uomini hanno guardato se stessi. Il cinema non è intervenuto solo sull'immaginario degli uomini, ma è stato un potente strumento per ricercare il consenso, come ad esempio nei regimi totalitari, è stato ed è anche un prodotto per un mercato sempre più globale, un bene culturale, ecc.

Come strumento per raccontare la storia: il cinema media il nostro rapporto con il passato ma, dato che non esistono macchine del tempo, lo fa con strumenti suoi propri per racchiudere la vita all'interno di tempi e modi di una rappresentazione necessariamente più sintetica e connaturata all'anacronismo. Perché anche quando è ambientato nel passato prossimo o remoto, e i suoi interpreti sono in costume, un film ci parla in primo luogo del tempo in cui è stato realizzato, dei suoi autori, del contesto produttivo di una data epoca e non degli antichi romani, della seconda guerra mondiale o degli amori di re e regine.

Il cinema, infine, per quanto detto sopra è una fonte per la storia, ma diversa da tutte le altre perché proprio ciò che rende il film una fonte storica difficile e sfuggente per gli studiosi è proprio ciò che per altri versi lo rende attraente: la sua irriducibile ambiguità fra reale e fantastico, fra produzione individuale e collettiva, fra racconto e riproduzione, fra «arte» e «industria».

Se i due film che presentiamo nella Sezione "Cinema e Storia" del Festival - *Buongiorno notte*, di Marco Bellocchio e *Shooting the mafia*, di Kim Longinotto - diventeranno agenti di storia, cioè intervengono profondamente nell'immaginario collettivo, forse è presto per giudicarlo. Non c'è dubbio, però, che il primo - com'è noto - per la visione del caso Moro che ha proposto ha suscitato un grande interesse e vivaci discussioni alla sua uscita.

Certo è sicuramente che si tratta di due opere che per il loro modo di raccontare la storia costituiscono due straordinarie fonti per la storia, non solo quella accademica, ma nello spazio dell'uso pubblico della storia (Habermas) o - come va di moda adesso - come parte di una *Public History*.

Il film del grande maestro di Bobbio affronta uno dei più drammatici nodi della storia dell'Italia repubblicana - i 55 giorni compresi tra il sequestro e l'assassinio di Moro nel 1978. Un momento di svolta della storia d'Italia, su cui, ancora nella legislatura 2013-2018, ha indagato una Commissione

d'inchiesta e su cui sono state scritte intere biblioteche. Bellocchio, muovendo liberamente dal libro di una delle sequestratrici dello statista democristiano (Braghetti) rilegge il tutto secondo una chiave eccentrica rispetto alle interpretazioni mainstream e ponendo al centro alcuni dei temi classici del suo cinema (la critica al potere, alle ideologie, ecc.). L'opera di Longinotto, invece, sceglie una chiave diversa, raccontandoci la vicenda umana e artistica di una figura bella e complessa come quella della fotografa Letizia Battaglia, che ha messo al centro del suo lavoro la Sicilia e la questione della mafia. Due film, quindi, che si prestano, nella loro visione sfaccettata, a una discussione su molteplici aspetti, sia per quanto riguarda la loro qualità cinematografica, sia per i temi politici e storici che affrontano.

BUONGIORNO, NOTTE

(Italia, 2003, 106')



regia **Marco Bellocchio**

con **Maya Sansa, Roberto Herlitzka, Luigi Lo Cascio, Paolo Briguglia, Pier Giorgio Bellocchio, Giovanni Calcagno, Giulio Bosetti**

soggetto **Laura Braghetti**

sceneggiatura **Marco Bellocchio, Daniela Ceselli**

fotografia **Pasquale Mari**

montaggio **Francesca Calvelli**

musica **Riccardo Giagni**

produttore **Marco Bellocchio, Sergio Pelone**

produzione **Filmalbatros, Rai Cinema, Sky**

distribuzione **01 distribution**

Ispirato a *Il prigioniero*, scritto da Anna Laura Braghetti, il film si snoda attraverso lo sguardo di Chiara, la giovane terrorista che sorvegliava Aldo Moro. Da una parte la quotidianità della donna, il lavoro in biblioteca, dall'altra l'ideologia che la sostiene nel gestire una routine in cui semplici gesti, come fare la spesa, cucinare, conoscere persone nuove, gesti solo apparentemente "normali" ma in realtà gravati dal peso dei dubbi. E mentre i telegiornali scandiscono le fasi della vicenda, rafforzando inconsapevolmente la convinzione dei terroristi di essere sulla strada giusta per il riscatto e la sollevazione del proletariato, la percezione della donna è alterata della dissociazione e del senso di colpa.

"*Buongiorno, Notte* è un verso di Emily Dickinson che ho letto tempo fa, o forse ho solo sentito. Il titolo esatto della poesia, in realtà è *Buongiorno – Mezzanotte*, ma ripensando a quel verso mi è sembrato che centrasse bene il clima del film, che ne cogliesse la profondità. Poi è nato questo gioco di parole: *Buongiorno/notte* che contiene una contraddizione e un contrasto che mi sembrano interessanti, perché evoca quel periodo, notturno, angosciante, oscuro. [Marco Bellocchio]



PREMIO IRRITEC SICILIA.DOC



LETIZIA BATTAGLIA



Per il suo impegno costante negli anni, per la sua capacità di raccontare una città nelle sue mille contraddizioni, per la sua capacità di aprirsi al mondo e di permettere al mondo di dialogare ed imparare da lei, e per la forza con la quale è riuscita ad imporre il suo sguardo nella cultura italiana, per la bellezza e la forza delle sue fotografie, il SalinaDocFest, assegna quest'anno il Premio Irritec a Letizia Battaglia.

SHOOTING THE MAFIA MAFIA, SCATTI, MEMORIA

di Felice Cavallaro



Ci sono foto che con le rughe di un contadino o con la pena di una pietà senza fine raccontano un'epoca, un passaggio storico, un dramma sociale e politico. Come accadde a Robert Capa cogliendo l'immagine del bracciante siciliano che nel 1943 indicava con la sua lunga canna la direzione di marcia al soldato americano, appena sbarcato per liberarci dal fascismo. Come è accaduto tante volte a Letizia Battaglia sulla trincea di una Palermo dove la Pietà si trasfigura nello scatto del futuro Presidente della Repubblica mentre raccoglie fra le sue braccia il corpo senza vita del fratello, Piersanti Mattarella, ucciso pochi minuti prima. Con Letizia scaraventata dal destino e dall'intuito sulla scena del delitto mentre l'assassino fuggiva via e lei accarezzava con il suo obiettivo la pena di quei fratelli, senza immaginare in quell'attimo di cristallizzare un pezzo della storia d'Italia.

Correva allora con il suo compagno Franco Zecchin nella città-mattatoio offesa dalla mafia questa maestra del fotogiornalismo, prima donna europea lodata nel 1985 con il Premio Eugene Smith. La consacrazione internazionale. Seguita nel 1999 dal *Mother Johnson Achievement for Life*. E nel 2009 dal *Cornell Capa*, il più prestigioso degli Infinity Awards, assegnati a New York dall'International Center of Photography. Un riconoscimento per grandi come Henri Cartier-Bresson o Richard Avedon, il ritrattista di Marilyn Monroe ed Andy Warhol.

Ecco la giovanissima ottuagenaria dai capelli colorati che approda a Salina con l'affresco cinematografico di Kim Longinotto per un racconto che è una zoomata a cuore aperto sulla sua vita, uno *Shooting the mafia* capace di intrecciare passioni e inquietudini personali con impegno e aspirazioni costanti nel segno di una agognata libertà da convenzioni e soprusi, a cominciare dall'orrore di una violenza esercitata con le armi o con il potere.

E lei sempre in trincea, battagliaiera come il suo cognome, sin dall'adolescenza. Quando la Sicilia era la terra di Franca Viola, pronta ad Alcamo a ribellarsi al suo sequestratore facendolo arrestare. Quando un padre poteva impedire a una figlia di uscire di casa costringendola a vedere nel matrimonio una via di fuga, con tutti gli errori confidati senza veli da questa donna inquieta, decisa a lasciare tutto per ritrovare se stessa. Bella di una bellezza un po' sfrontata, come la descrive un suo amico scrittore e cardiologo, quando ancora la sua strada non era delineata e approdava per caso in un circolo milanese davanti a Pier Paolo Pasolini, timida, per i primi scatti divenuti mezzo secolo dopo preziosi ritratti di una grande mostra.

La leggerezza del racconto agevola la riflessione su drammi incastonati nei 19 anni trascorsi documentando i disastri della sua città per il giornale dell'impegno civile, *L'Ora*. Spesso faccia a faccia con i boss, a cominciare dal ghigno di Luciano Liggio. Fino al rifiuto di continuare a certificare la violenza con i suoi click, bloccata davanti all'orrore delle grandi stragi, senza la forza

di fotografare i paladini del Bene, da Falcone a Borsellino, ma ritrovandola davanti all'etereo volto di Rosaria Schifani, la giovane vedova che davanti all'altare e alle bare di quel disastro, tuonò sconvolgente che la mafia stava lì, nelle prime panche. Una scossa. Per una ripresa di tante battaglie giocate soprattutto con tante donne. Le donne di Palermo. Quelle dei lenzuoli e delle catene umane. In marcia. Come le vedo precedute ancora da chi per vessillo continua a brandire una macchina fotografica.



Biografia



Letizia Battaglia, nata a Palermo nel 1935, ha iniziato la sua carriera, collaborando con il giornale palermitano *L'Ora*. Dopo una breve esperienza a Milano, nel 1974 è tornata a Palermo documentando l'inizio della stagione degli omicidi ad opera della mafia. Attraverso le sue foto, abbiamo potuto vedere l'ascesa del clan dei Corleonesi e abbiamo potuto capire gli intrecci della mafia con la politica. Suo per esempio, lo scatto che testimoniava l'incontro degli esattori mafiosi Salvo con Giulio Andreotti, ma anche la foto dell'assassinio di Piersanti Mattarella.

Ma le sue foto non si sono limitate a raccontare la mafia. Il racconto di Palermo che possiamo ricostruire grazie alle sue immagini, ci permette di ricostruire una città alla quale verso la quale la Battaglia ha riversato tutto il suo amore, mettendo in luce le tradizioni e i volti delle persone, gli sguardi dei bambini e delle donne, le mille contraddizioni di questa città. È stata cofondatrice del Centro di documentazione *Giuseppe Impastato*, ha fondato la casa editrice *Le Edizioni della Battaglia*, ed è stata più volte impegnata nella politica attiva, rivestendo anche il ruolo di assessore comunale a Palermo con la giunta Orlando.

Le sue fotografie hanno travalicato i confini nazionali, e nel 1985 le hanno permesso di vincere (prima donna europea) il prestigioso Premio *Eugene Smith*, a New York, così come, nel 1999 il *Mother Johnson Achievement for Life*, le è stato tributato nel 1999.

Sue mostre si sono svolte nei principali musei del mondo, dal Centre Pompidou a Parigi al Maxxi di Roma.

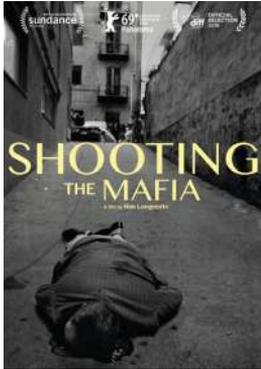
Dopo l'assassinio del giudice Falcone, si è allontanata dal mondo della fotografia, ormai stanca di avere a che fare con la violenza.

In seguito ha diretto la rivista *Mezzocielo*, e nel 2003, si è trasferita a Parigi, per poi però tornare a Palermo nel 2005.

Nel 2017 ha inaugurato a Palermo all'interno dei Cantieri Culturali della Zisa il Centro Internazionale di Fotografia da lei diretto, metà museo, metà scuola di fotografia e galleria. Sempre nel 2017 il *New York Times* l'ha citata come una delle undici donne straordinarie dell'anno. Nel 2019 inaugura a Venezia presso la Casa dei Tre Oci una grande mostra monografica retrospettiva di tutta la sua carriera. Su di lei sono stati realizzati diversi documentari, tra i quali il film del 2019, *Shooting the Mafia* diretto da Kim Longinotto e che proietteremo nell'ambito della sezione *Cinema e storia*. Inoltre, alla Mostra internazionale del cinema di Venezia del 2019, è stato presentato, in concorso, il film di Franco Maresco *La mafia non è più quella di una volta* che la vede protagonista in una storia che, come dice Alberto Barbera, direttore di Venezia, è "Un nuovo capitolo di quell'indagine antropologica su Palermo e la Sicilia, condotta da Maresco con la capacità di provocare che lo contraddistingue, e che non risparmierà risvolti grotteschi ed esilaranti".

SHOOTING THE MAFIA

(Irlanda, Stati Uniti, 2019, 94')



regia **Kim Longinotto**
sceneggiatura **Kim Longinotto**
montaggio **Ollie Huddleston**
suono **Michelle Fingleton**
musica **Ray Harman**

produttore **Niamh Fagan**
produzione **Lunar Pictures**
con la collaborazione di **Screen Ireland, Impact Partners, The Artemis Rising Foundation, Screenscene Post Production**

distribuzione **IWonder**

Un ritratto personale e intimo di Letizia Battaglia, fotografa palermitana. Una vita vissuta senza schemi: dalla fotografia di strada, per documentare i morti di mafia, all'impegno in politica, Letizia Battaglia è figura fondamentale nella Palermo e nell'Italia tra gli anni Settanta e Novanta. Kim Longinotto racconta la vita di un'artista passionale e coraggiosa, mostrando non solo un'esistenza straordinaria e anticonformista, ma anche uno spaccato di storia italiana.

“Letizia Battaglia è fotografa di talento e donna irriverente, che ha sfidato l'autorità maschile, la cultura della sua società e la mafia. Eravamo determinati a realizzare un film che potesse renderle giustizia”. [Kim Longinotto]

Kim Longinotto (Londra, 1952) regista, ha raccontato soprattutto la discriminazione e l'oppressione femminile. Ha realizzato più di venti film e ha ricevuto numerosi premi, tra i quali un BAFTA nel 2010. Con *The Day I Will Never Forget* nel 2002 ha denunciato le mutilazioni genitali in Kenia, con *Pink saris* ha raccontato le lotte delle donne indiane. La sua ricerca sulla condizione delle donne, prosegue anche con questo film dedicato a Letizia Battaglia.

Filmografia

1985 - *Bombin'* - 1992 - *The Good Wife of Tokyo* - 1998 - *Divorce Iranian Style* - 2000 - *Gaea Girls* - 2002 - *The Day I Will Never Forget* - 2005 - *Sisters in Law* - 2008 - *Rough Aunties* - 2010 - *Pink Saris* - 2013 - *Salma* - 2019 - *Shooting the Mafia*



PREMIO SIAE



SGUARDI DI CINEMA

LA PARANZA DEI BAMBINI

DI CLAUDIO GIOVANNESI



salina
doc
fest
XIII
EDIZIONE
2019

INTERVISTA A CLAUDIO GIOVANNESI

di Giovanna Taviani

“Un paese che distrugge la sua scuola non lo fa mai solo per soldi, perché le risorse mancano o i costi sono eccessivi. Un paese che demolisce l’istruzione è già governato da quelli che dalla diffusione del sapere hanno solo da perdere”.

Claudio Giovannesi risponde con una citazione testuale di Italo Calvino quando gli chiediamo che idea si sia fatto della vicenda di Rosa Maria Dell’Aria, l’insegnante di Palermo sospesa per “non aver vigilato” sugli alunni che hanno realizzato un video che accostata il decreto sicurezza alle leggi razziali.

Claudio è un vecchio amico del SDF. Vi partecipò, giovanissimo, nel 2008 con Welcome Bucarest, tornerà quest’anno col suo ultimo film, La paranza dei bambini, tratto dal romanzo di Roberto Saviano, e come membro della giuria internazionale che assegnerà il Premio Tasca d’Oro al miglior documentario. L’abbiamo sentito per parlare della nuova edizione, ma anche di quanto sta accadendo in questo Paese che, appunto, rischia di perdere se stesso.

Quest’anno il Salinadocfest ha aderito all’appello per la difesa dell’insegnamento della storia nelle scuole e ha inaugurato una nuova sezione su “Cinema e Storia” dedicata agli insegnanti e agli studenti. Cosa pensi di quel che sta succedendo alla scuola di oggi e all’attacco contro l’insegnamento della Storia nei programmi scolastici?

“Per me la cultura e la formazione sono l’assoluta priorità di una società democratica. Quando le istituzioni smettono di investire sulla scuola, accadono le cose che racconto nel film. Il danno equivale a una bomba atomica. Se quei ragazzi fossero andati a scuola, forse tutta la loro vita sarebbe stata diversa. Senza arte e senza poesia non esiste futuro per le nuove generazioni”.

Nel 2008 sei stato in Concorso con Welcome Bucarest al Salinadocfest, che ti ha scoperto come documentarista. Poi hai proseguito alternando finzione e documentario e ora sei arrivato a Berlino. Che ricordo hai del Festival e di Salina?

“A Salina ho vinto il primo premio della mia vita in un Festival. Avevo 30 anni e ricordo una giuria incredibile formata da Luca Bigazzi, Francesco Munzi, Alessandro Rais, Gianfranco Pannone e Curzio Maltese, che mi assegnarono la Menzione Speciale per il mio primo documentario Welcome Bucarest. Poi quel medio metraggio si è trasformato nel primo frammento del documentario di lungometraggio Fratelli d’Italia (2009),

che a mia volta ho sviluppato in *Ali ha gli occhi azzurri*, film di finzione del 2012. Tutto nasceva da un progetto di educazione all'audiovisivo rivolto alle scuole superiori e dal mio desiderio di affrontare attraverso la storia dei due giovani Alin e di Nader, rispettivamente un rumeno e un egiziano, la questione appena nascente del multiculturalismo in Italia. Dopo *Wolf*, un mio documentario del 2013, ho sentito il bisogno di lavorare sull'adolescenza femminile ed è nato *Fiore*, film di finzione, che ho girato mentre montavo la serie di *Gomorra*. Quindi sono arrivato alla *paranza dei bambini*, che considero un primo punto di approdo del mio cinema, al confine tra finzione e documentario. Salina mi ha portato fortuna”.

In una delle foto che ti ritrae al Salinadocfest sei alla chitarra con Serafino Murri e Alberto Crespi. Nei tuoi film componi o collabori alla composizione delle colonne sonore, come ne *La Paranza dei bambini* per cui hai scritto la musica originale con Andrea Moscianese. Che rapporto hai con la musica?

“Paradossalmente c'è più musica nei miei documentari che nei miei film di finzione. Ne *La paranza dei bambini* ci sono solo quattro interventi musicali, in *Fiore* cinque, e in *Ali* appena tre. Nei documentari uso più musica. Forse perché nei film di finzione la musica è quella che ascoltano i protagonisti, e spesso coincide con la presa diretta o con la sottolineatura di un loro particolare stato d'animo. Nei documentari, invece, che per me sono documentari fortemente soggettivi o narrativi, la musica mi serve per dare ai fatti e ai personaggi che mostro la forma del racconto e per questo ne utilizzo molta di più. Come in *Fratelli d'Italia* e *Wolf*, dove la realtà per assumere una forma narrativa ha bisogno dell'intervento della musica.

Ne *La paranza dei bambini* racconti dall'interno un gruppo di adolescenti delle periferie napoletane che hanno perduto l'innocenza. Con una tenerezza introspettiva insolita e controcorrente rispetto al modello *Gomorra*, riesci a trasfigurare la cronaca in epica, con una commozione direi rosselliniana. Che rapporti hai con il realismo e con la tradizione del cinema italiano?

“Non volevamo rifare *Gomorra*, nonostante la mia grande ammirazione per il film di Garrone, e mentre scrivevamo non abbiamo mai pensato alla serie, a cui pure ho lavorato. Il nostro sguardo voleva essere empatico, non oggettivo. Durante la scrittura del film sono stato guidato dalla

sequenza finale di *Germania anno zero*, uno dei miei film di riferimento come cineasta e come spettatore. Avevo dinanzi agli occhi la camminata finale di Edmund, che, aggirandosi tra le macerie di Berlino, prima di compiere il tragico atto che lo porterà al suicidio, prova a giocare con un pallone che ha incrociato per la strada dirupata. Ma il gioco non gli riesce più. Ha perso l'innocenza, proprio come i personaggi del mio film, che ho amato e continuo ad amare".



LA PARANZA DEI BAMBINI

(Piranhas, Italia 2019, 110')



regia **Claudio Giovannesi**

tratto dal libro di **Roberto Saviano**

con **Francesco Di Napoli, Ar Tem, Alfredo Turitto, Viviana Aprea, Renato Carpentieri**

sceneggiatura **Maurizio Braucci, Claudio Giovannesi, Roberto Saviano**

fotografia **Daniele Cipri**

montaggio **Giuseppe Trepiccione**

suono **Emanuele Cicconi**

musica **Andrea Moscianese, Claudio Giovannesi**

produttore esecutivo **Gian Luca Chiaretti**

produttore **Carlo Degli Esposti, Nicola Serra**

produzione **Palomar con Vision Distribution**

in collaborazione con **Sky Cinema, Timvision**

distribuzione **Vision Distribution**

Napoli 2018. Sei quindicenni vogliono fare soldi, comprare vestiti firmati e motorini nuovi. Giocano con le armi e corrono in scooter alla conquista del potere nel Rione Sanità. Con l'illusione di portare giustizia nel quartiere inseguono il bene attraverso il male. Sono come fratelli, non temono il carcere né la morte, e sanno che l'unica possibilità è giocarsi tutto, subito. Nell'incoscienza della loro età vivono in guerra e la vita criminale li porterà a una scelta irreversibile: il sacrificio dell'amore e dell'amicizia.

La paranza dei bambini racconta il rapporto tra adolescenza e vita criminale: l'impossibilità di vivere i sentimenti più importanti dell'adolescenza, l'amore e l'amicizia, nell'esperienza del crimine. Il film mostra la perdita dell'innocenza di un quindicenne e dei suoi amici coetanei. Scegliamo il punto di vista dei ragazzi, senza giudicarli, e mostriamo i loro sentimenti di adolescenti in relazione all'esperienza del crimine e all'ambizione del potere: la narrazione della parabola criminale è sempre in funzione del racconto delle loro emozioni, delle storie di amicizia e di amore che proprio a causa della vita criminale sono destinate a morire. [Claudio Giovannesi]

Filmografia

2007 - *Welcome Bucarest* - 2009 - *Fratelli d'Italia* - 2009 - *La Casa sulle Nuvole* - 2012 - *Ali ha gli Occhi Azzurri* - 2013 - *Wolf* - 2014 - *9x10 Novanta (episodio: Il mio dovere di sposa)* - 2016 - *Fiore* - 2016 - *Gomorra* - *La Serie 2* - 2019 - *La paranza dei bambini*





PREMIO LADY WILMAR



FINESTRA SUL MEDITERRANEO

AGOSTINO FERRENTE



salina
doc
fest
XIII
EDIZIONE
2019

INTERVISTA AD AGOSTINO FERRENTE

di Antonio Pezzuto

Come hai trovato i protagonisti della tua storia?

Non sono andato a cercare ragazzi che volevano diventare filmmaker. Volevo personaggi che fossero attori, in grado di farsi le riprese con il cellulare e con affianco la presenza costante del regista che li dirigeva. In questo film i personaggi sono cameramen di loro stessi, guardano loro stessi in un monitor e recitano come se fossero davanti a uno specchio. Gli attori, comunque, sono solo interpreti, sono io che mi assumo tutte le responsabilità, narrative, estetiche, tecniche. Vedevo dietro di loro, ma non quello che c'è davanti, il loro futuro, che non entrava nelle inquadrature e che era solamente evocato.

I ragazzini si guardano, guardano le loro strade e i loro amici, guardano il regista e soprattutto guardano la loro vita. Una delle caratteristiche dei tuoi personaggi è quella di essere sempre dei resistenti ...

Molti genitori non possono soddisfare i bisogni dei loro figli, bisogni che spesso nascono con l'età ma che in fondo sono indotti dal consumismo o dal marketing: l'iphone, il motorino, il gioco, il maglione nuovo. Sarebbe facile per loro andare a spacciare e guadagnare in un giorno quello che loro padre guadagna in un mese di lavoro. È una lotta impari: puoi andare a scuola o puoi guadagnare soldi facili. Ecco perché mi innamoro di quelli che chiamo i piccoli eroi, perché alzarsi alle sei di mattina per andare a fare il garzone in un bar, per guadagnare in una settimana quello che un tuo coetaneo che spaccia guadagna in un giorno, per me è eroico. È eroico se lo fai in un quartiere borghese di Roma, è iper eroico se lo fai in uno di questi quartieri. Anche per questo per me è più etico, come documentarista, raccontare storie di ragazzi che resistono, piuttosto che dare il cellulare in mano ai ragazzi per riprendere di nascosto chi spaccia o delinque. Devi creare un rapporto di fiducia con i tuoi personaggi, un rapporto di complicità e consapevolezza. Ma soprattutto se tu, pensando di fare un servizio giornalistico, un film scabroso, filmi dei ragazzi di 14 anni che stanno commettendo dei crimini, sei un complice, e può andare bene se stai facendo una fiction, ma in un documentario devi fare i conti col fatto che i protagonisti prima che personaggi sono persone.

Per Alessandro e Piero cadere nella devianza è la scelta più facile?

Ho vissuto in quelle strade e penso che tutta la distanza tra legale e illegale, tra il bene e il male è solo una nostra categoria mentale borghese. Non voglio apparire ideologico, ma per i bambini rubare è un lavoro come un altro. Da spettatore del film che ho fatto, da spettatore privilegiato, mi rendo conto che la loro chiave di lettura è la più lucida. Il boss diventa ricco ma il boss è uno

e tutti gli altri sono pura manovalanza. È ovvio che per i genitori è meglio che i figli abbiano un lavoro normale. Spacciare è usurante: se passa la polizia ti arrestano, se passa la concorrenza ti sparano. Ognuno di loro, se potesse scegliere, sceglierebbe una vita onesta. E così il loro genitori. In fondo, quali sono le cose importanti della vita? La vita e la libertà individuale. Spacciando metti in gioco proprio queste due cose.

Rispetto a *Le cose belle*, con cui hai vinto a Salina il Premio Tasca d'oro nel 2012, cosa hai notato di diverso nei ragazzi che hai coinvolto nel tuo progetto?

Mi ha sorpreso molto di questi ragazzini l'autoironia e la consapevolezza. Quando con Giovanni Piperno andavamo negli anni Novanta con la telecamera in quelle stesse zone a chiedere se potevamo fare interviste, venivamo visti come qualcosa di istituzionale. Da quando ci sono i social, invece, è cambiato tutto, e questi ragazzi hanno acquisito una consapevolezza diversa, e infatti non volevano che si speculasse sulla loro miseria. Su *Le cose belle* abbiamo raccontato un confine, non era un titolo sarcastico. Paradossalmente quei quattro ragazzi, che provenivano da zone diverse di emarginazione, erano precursori, e nonostante tutto, una volta diventati adulti, sono riusciti nel miracolo di non cadere nella tentazione della devianza. E questo non era scontato.

Se in primo piano ci sono Alessandro e Pietro, sullo sfondo del film c'è la tragica vicenda di Davide Bifolco, anche lui un ragazzino di sedici anni, ucciso da un colpo di pistola sparato da un poliziotto. Come hai raccontato questa vicenda?

Volevo fare un film dove non ci fosse il controcampo. Il vero controcampo sono le immagini delle telecamere di sicurezza, che sono il vero presidio, il vero cinema della realtà. Se io volessi raccontare il presente oggi, lo farei solo con queste telecamere, poi è ovvio che al montaggio puoi manomettere, perché non c'è una verità assoluta, ma per usare una terminologia semiotica, il primo passo dove il significante ti arriva più pronto in attesa di divenire significato è con la telecamera di sicurezza. La telecamera di sicurezza è come il punto di vista di Napoli, è la soggettiva della città. E proprio attraverso le telecamere di sicurezza sono riuscito a raccontare la storia di Davide Bifolco, il ragazzino ucciso dal poliziotto, usando immagini di repertorio, vere, metafora del fatto che quella situazione sarebbe potuta accadere a qualsiasi altro ragazzino presente nel film.

SELFIE

(Francia, Italia, 2019, 76')



regia **Agostino Ferrente**
con **Alessandro Antonelli, Pietro Orlando**
sceneggiatura **Agostino Ferrente**
montaggio **Letizia Caudullo con/with Chiara Russo**
musica **Andrea Pesce, Cristiano Defabritiis**
sound design **Benni Atria, Francesca Genevois, Marco Saitta**

produttore **Marc Berdugo, Barbara Conforti,**
coproduttore **Gianfilippo Pedote**
produzione **Magneto, Arte France**
con il sostegno di **Centre National du Cinéma et de l'Image Animée e Procirep – Société des Producteurs e Angoa**
coproduzione **Casa delle Visioni, con Raicinema**
in collaborazione con **Istituto Luce Cinecittà, Reel'One, Pirata Manifatture Cinematografiche**
e con **Commission Regione Campania**
distribuzione **Istituto Luce Cinecittà**

Alessandro e Pietro sono due sedicenni che vivono nel Rione Traiano di Napoli dove, nell'estate del 2014 Davide Bifulco, anche lui sedicenne, morì ucciso da un carabiniere che lo inseguiva avendolo scambiato per un latitante. I due sono amici inseparabili. Alessandro ha trovato un lavoro da cameriere in un bar mentre Pietro, che ha studiato per diventarlo, cerca un posto da parrucchiere. I due hanno accettato la proposta del regista di riprendersi con un iPhone raccontando così la loro quotidianità di ragazzi come tanti altri nel mondo.



Agostino Ferrente (Cerignola, 1971) regista, produttore, membro del Comitato scientifico del SalinaDocFest. Dopo aver studiato al DAMS di Bologna e frequentato Ipotesi Cinema di Ermanno Olmi, con Giovanni Piperno nel 1999 ha realizzato *Intervista a mia madre* e nel 2001 *Il film di Mario*. Nel 2001 ha fondato a Roma *l'Apollonia 11* uno dei centri di produzione culturale più vivaci della Capitale, con una programmazione dedicata al Cinema della realtà. In questo ambito ha creato, insieme a Mario Tronco, *L'Orchestra di Piazza Vittorio* di cui racconta la nascita nel documentario omonimo. Con Anna Maria Granatello ha creato il *Premio Solinas – Documentario per Il Cinema*. Nel 2013 ha diretto con Giovanni Piperno *Le cose belle*.

Filmografia

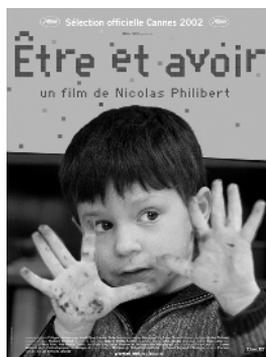
1993 - *Poco più della metà di zero* - 1994 - *Opinioni di un pirla* - 1999 - *Il film di Mario* - 2000 - *Intervista a mia madre* - 2004 - *Scusi dov'è il documentario?*
2006 - *L'orchestra di piazza Vittorio* - 2013 - *Le cose belle*

EVENTI SPECIALI



ÊTRE ET AVOIR

(Francia, 2002, 104')



regia **Nicolas Philibert**
fotografia **Katell Djian, Laurent Didier**
montaggio **Nicolas Philibert**
suono **Julien Cloquet**

produttore **Gilles Sandoz**
produzione **Maïa Films, Arte France Cinéma, Les Films d'Ici, Centre National de Documentation Pédagogique, Canal +, Gimages 4, Centre national de la Cinematographie, Lo Studio canal +**

A Puy de Dôme un paesino con 232 abitanti, in Francia, nella regione dell'Auvergne, esistono, come esistono un po' in tutta la Francia, le classi uniche, classi cioè nelle quali si ritrovano a studiare bambini di differenti età. E, all'interno di una di queste scuole, un maestro, alle soglie della pensione, insegna ai suoi tredici alunni le basi necessarie alla vita sociale, mentre fuori la montagna, segna, con le sue trasformazioni, il lento succedersi delle stagioni.

"Il desiderio di fare un film mi nasce all'improvviso, per caso. A volte è solo un suono che provoca lo scatto. A volte è qualcosa di più, ma posso dire che questo desiderio non nasce mai da una elaborazione astratta, da un sapere libresco o da una volontà didattica. Provo prima di tutto a raccontare delle storie, che per la loro forma narrativa, per la loro costruzione, io credo non si allontanano dalla finzione. In questo film sono stato immediatamente conquistato dalla personalità del maestro, nel quale ho percepito - dietro un'apparenza leggermente autoritaria - un'attenzione profonda, un essere delicato e pudico. I verbi "essere ed avere" sono quelli fondamentali... simbolo dell'essenza dell'apprendimento" [Nicolas Philibert]

Filmografia

1978 - *La Voix de son maître* - 1982 - *Christophe* - 1985 - *La Face Nord du Camembert* - 1986 - *Y'a pas d'malaise* - 1987 - *Trilogie pour un homme seul* - 1988 - *Vas-y Lapébie!* - 1988 - *Le Come back de Baquet (c.m.)* - 1990 - *La Ville Louvre* - 1991 - *Patrons 78-91* - 1992 - *Le Pays des sourds* - 1995 - *Un animal, des animaux* - 1997 - *La Moindre des choses* - 1999 - *Qui sait?* - 2002 - *Être et avoir* - 2007 - *Retour en Normandie* - 2010 - *Nénette* - 2010 - *La nuit tombe sur la ménagerie (c.m.)* - 2013 - *La Maison de la radio* - 2018 - *De chaque instant*

SCUOLA IN MEZZO AL MARE

(Italia, 2018, 73')



regia **Gaia Russo Frattasi**
con **Carolina Barnao** e **la Comunità di Stromboli**
fotografia **Sabina Bologna**
montaggio **Andrea Di Fede**
suono **Sonia Portoghese**
musica **Davide Liuni**

produzione **Moby Film Apapaja**

Il territorio di Stromboli è unico: il vulcano erutta più di venti volte al giorno e gli abitanti ogni inverno ingaggiano la loro lotta contro il maltempo e sperimentano solitudine ed isolamento. Carolina Barnao ha riunito i genitori attorno al problema della discontinuità educativa sull'isola. La comunità si è auto-organizzata con lezioni non convenzionali e tenta di vincere un bando per la didattica a distanza.

“Sono arrivata a Stromboli e me ne sono innamorata; ho creato amicizie e condiviso emozioni con gli abitanti. Tra di loro, Carolina che vendeva manufatti dei bambini per poter comprare una antenna per internet ed attivare la didattica a distanza. Sono stata assistente di De Seta, che girò a Stromboli “Isole di fuoco”; ho lavorato con Giorgio Diritti in un documentario su una ragazzina del posto. Ecco perchè questa storia risuonava in me. Ha ancora senso l’istruzione tradizionale, così come la conosciamo, con scuole, banchi e maestri presenti sul posto? L’auto-organizzazione delle comunità può supplire alle carenze istituzionali?”[Gaia Russo Frattasi]

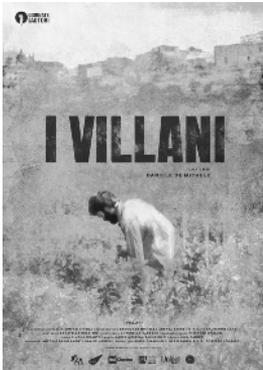
Gaia Russo Frattasi, dopo la laurea al Dams di Torino ha studiato ad Ipotesi Cinema di Olmi. Nella sua carriera ha collaborato, tra gli altri, con Ermanno Olmi, Vittorio De Seta, Giorgio Diritti

Filmografia

2005 – *Miriam* – *Variazioni* – 2009 – *Il sogno di M.* - 2018 – *Scuola in mezzo al mare*

I VILLANI

(Italia, 2018, 84')



regia **Daniele de Michele**

con **Modesto Silvestri, Salvatore Fundarò, Luigina Speri, Michele e Santino Galasso, Lino Maga**

sceneggiatura **Daniele de Michele e Andrea Segre**

fotografia **Daniele de Michele**

suono **Luca Ranieri**

montaggio **Donatella Ruggiero**

fotografia **Salvatore Landi**

musica **Marco Messina e Sasha Ricci**

produttori **Antonio Badalamenti e Davide Nardini**

prodotto **Giorgio Magliulo, Alessandra Acciai, Roberto Lombardi**

produzione **Malìa con Rai Cinema**

in collaborazione con **Evemex Italia Srl, Blumax Sas**

con il contributo di **Film Commission Regione Campania**

sponsor **Unipol Banca Spa**

distribuzione **ZaLab**

Quattro personaggi da inizio a fine giornata di lavoro, quattro personaggi che rappresentano la cucina italiana: Nord e Sud, uomini e donne, giovani e anziani. Quattro "villani" che parlano di agricoltura, pesca, allevamento, formaggi e cucina familiare. Quattro personaggi e le loro famiglie per verificare se la cucina italiana sia ancora un patrimonio vivo, se il passaggio di informazioni tra generazioni esiste ancora.

Daniele de Michele aka **Donpasta** (Galatina, 1974) è stato definito dal New York Times, "uno dei più inventivi attivisti del cibo". Cuoco, scrittore, giornalista, ha pubblicato numerosi libri: *Food sound system*, *Wine Sound System*, *La Parmigiana e la Rivoluzione*. Scrive regolarmente per Repubblica, Corriere della Sera, Left e collabora con Alias, Fooding.

Filmografia

2018 - *I Villani*

OPERA PAESE



salina

doc
fest
XIII
EDIZIONE
2019

“REFUGEES... IL RESPIRO DEI MIGRANTI”

SALINA OPERA PAESE

di Ugo Bentivegna



REFUGEES ... Il Respiro Dei Migranti è uno spettacolo teatrale che affronta un tema di grande attualità: gli spostamenti che uomini e donne fanno, oggi come ieri, alla ricerca di una vita migliore.

Il passato e il presente che si incontrano in un luogo che è sempre lo stesso, il mare.

Protagoniste le storie di migrazione di tanti italiani che un secolo fa hanno lasciato l'Italia mossi dalla speranza di un altro possibile futuro, ma anche le storie di immigrazione di oggi verso l'Europa, meta di salvezza da guerre e violenza, e che ogni giorno vediamo raccontate dai nostri telegiornali.

“Ho sentito l'esigenza di tornare ad affrontare il tema della migrazione per la sua grande attualità. È su tutti i giornali la questione umanitaria dell'accoglienza e degli spostamenti che, se oggi riguarda soprattutto gli africani, il secolo scorso riguardava i nostri connazionali, spesso i nostri stessi nonni. Ho voluto creare un nuovo spettacolo proprio per ricordare quanto è importante la memoria storica per comprendere il presente”.

Lo spettacolo sarà quindi un viaggio che lo spettatore farà assieme ai nostri protagonisti da un pontile fino ad una nave che li porterà verso un futuro migliore. Protagonista è anche l'isola con i suoi abitanti: saranno infatti coinvolte diverse persone del luogo che entreranno nel vivo dello spettacolo interpretando loro stessi, personaggi che aiuteranno lo svolgersi della storia. L'Italia è un paese accogliente, lo è sempre stato e oggi più che mai abbiamo bisogno di ricordarcelo, così come siamo stati accolti noi, soprattutto in Sudamerica basti pensare i 14 milioni di Italiani emigrati in Argentina.

Presente e passato che si incrociano e si alternano in un rimando di sentimenti che non conoscono tempo e luogo: dolori e sofferenze sono le stesse.

Imbarcati negli anni Trenta del Novecento sul famoso transatlantico Giulio Cesare diretto in Argentina, un siciliano in cerca di fortuna e una vedova toscana, due vissuti che si scopriranno accomunati dalla speranza e dalle stesse paure dell'ignoto.

Alberta (Marianelle Bargilli), costretta dalla povertà, ha lasciato suo figlio in Italia e, durante la traversata oceanica, scriverà delle lunghe lettere piene di aneddoti e amore, raccontandogli quello che sta vivendo. Anche Salvatore (Mario Incudine), non avendo alternative, ha dovuto abbandonare la sua Sicilia contro la sua volontà. A consolarlo il suo bel canto, che, nei momenti più drammatici, allieterà la malinconia e la solitudine del viaggio.

A fare da contraltare alla memoria, il presente, con due personaggi attuali: un giornalista (Ugo Bentivegna) e una video maker/cantante. I due, che si

conosceranno durante una registrazione televisiva, scopriranno di essere entrambi figli di immigrati. La loro storia comune li ha avvicinati alle storie dei tantissimi ragazzi che oggi sbarcano sulle nostre coste. In particolare alla storia di un ragazzo africano che dal Gambia arriva in Italia e ottiene la protezione sussidiaria. La sua storia di migrante inizia nel 2013 quando lascia il Gambia in cerca di una vita migliore e lontana dalla dittatura. Attraverserà il Senegal, il Mali, il Burkina Faso, il Niger e la Libia prima di salire su un barcone che lo porterà a Lampedusa.

REFUGEES LO SPETTACOLO: REFUGEES IL RESPIRO DEI MIGRANTI / SALINA OPERA PAESE



Refugees il respiro dei migranti – Salina Opera Paese, è uno spettacolo di teatro itinerante che viene presentato in anteprima al SalinaDocFest. Ideato, scritto e diretto da **Ugo Bentivegna** con la collaborazione di **Lorenza Fruci** e le musiche originali di **Mario Incudine**, lo spettacolo coinvolge gli abitanti di Salina che, assieme agli attori, danno vita a un *cuntocollettivo*. Un progetto che in un certo senso prosegue e amplia quanto è stato fatto nell'edizione del 2018 quando, sotto la direzione di Mario Incudine, i *cuntisti* hanno per un pomeriggio percorso le strade dell'isola.

In *Refugees* – prodotto da **Fattore K** – gli abitanti sono interpreti e lanciano un forte messaggio di accoglienza “scritto” sul mare: l'Oceano attraversato dai nostri emigrati nel secolo scorso, il Mediterraneo delle speranze e delle tragedie di quanti lo percorrono oggi per fuggire dalla guerra, dalla fame o anche per cercare un futuro migliore.

Presente e passato che si incrociano e si alternano in un rimando di sentimenti che non conoscono tempo e luogo perché sono sentimenti universali. Ed ecco, negli anni Trenta, sul transatlantico “Giulio Cesare” diretto in Argentina, un siciliano in cerca di fortuna e una vedova toscana che si scopriranno accomunati dalla speranza e dalle stesse paure dell'ignoto.

Interpretato da **Marianella Bargilli**, **Mario Incudine**, **Ugo Bentivegna** ed **Enrica Arcuri**, *Refugees* è un momento nel quale gli spettatori e i protagonisti sul pontile che conduce a una nave si incontrano: il molo di Santa Marina è il luogo nel quale si incontrano persone di ogni età, proprio come le famiglie degli emigranti, mentre attraverso pannelli luminosi sistemati lungo il percorso si ricorderanno gli emigrati illustri del Novecento: da **Einstein** a **Freud** da **Marlene Dietrich** a **Rudolf Nureyev**. “Oggi – dice Bentivegna – c'è tanto bisogno di umanità, l'accoglienza l'altruismo sono l'unico rimedio per arginare una politica dell'odio che sta appiattendolo la vera natura dell'uomo”. *Refugees il respiro dei migranti / Salina Opera Paese* è un progetto che ha visto il coinvolgimento in prima persona del SalinaDocFest attraverso un lavoro di coproduzione che si è svolto principalmente grazie a Giovanna Taviani che ha permesso, tra le altre cose, il coinvolgimento degli abitanti dell'isola, tra i quali ci fa piacere ricordare Bruno Trimboli, Rita Costa, il piccolo Elia, Momo, Marisa e Rosalba Ruggero, Letizia Trimboli, Santino Ruggera, le piccole figlie di Emma e altre comparse dell'isola.

Biografie

Ugo Bentivegna, attore, insegnante, regista. Nel 2011 ha portato in scena lo spettacolo *Dietro i tuoi passi*, la storia di Peppino Impastato. Dal 2012 ha insegnato Storia dello spettacolo presso la Star Rose Academy di Roma. Insegna recitazione ai bambini, agli adolescenti e agli adulti, ed è coordinatore della sezione spettacolo e docente presso l'Accademia delle Arti di Roma. Ha lavorato con Fabio Massimo Iaquone, Fabio Grossi e Giorgio Barberio Corsetti, Sergio Castellitto, Maurizio Scaparro.

Marianella Bargilli ha iniziato il suo percorso di studi teatrali con il Teatro Danza, mettendo in scena numerosi spettacoli di strada. Dal 2000 al 2002 ha frequentato il teatro Blu di Roma. Ha lavorato a teatro (tra i tantissimi: Enzo Moscato, Roberto Guicciardini, Emanuela Giordano), nel cinema (Ridley Scott tra gli altri), e nella televisione, dove conduce due trasmissioni per il canale satellitare Sky-Leonardo "Style" e "Not turno" e dove ha ideato e condotto "Tournée", primo reality- documentario sul teatro.

Enrica Arcuri nella sua carriera musicale ha partecipato a diversi talent tra cui SanremoLab arrivando alle semifinali. Ha collaborato con il cantautore Edoardo De Angelis nel disco *Non ammazzate Anna* con il singolo *Sono l'amore*. Si è formata alla Star Rose Academy, debuttando al Ghione e al teatro Argentina da protagonista con lo spettacolo teatrale *Ci vediamo a colazione*.

SPETTACOLO

MARIO INCUDINE



salina

doc
fest
XIII
EDIZIONE
2019

D'ACQUA E DI ROSI **DI MARIO INCUDINE**

Una romantica suite, una lunga lettera d'amore, una appassionata serenata tutta in lingua siciliana. È **D'acqua e di rosi**, lo spettacolo che Mario Incudine presenta al SalinaDocFest.

Il progetto musicale di Incudine è una raccolta di brani interamente dedicati all'amore e all'amore vissuto dalle donne siciliane. Perché, come spiega lo stesso cantautore "di acqua e di rose sono fatte le donne siciliane: acqua di mare, insaporita dal sale, rose profumate, difese dalle spine. Ogni donna porta con sé un suono: legno vibrante che fa serenare la notte, metallo temprato che scalda ogni cibo, vento di scirocco che corteggia gli scogli, pietra calcarea che custodisce i fiori, melodia antica che fa nascere la passione".

Un repertorio affascinante di brani originali composti da Incudine e che vedono collaborazioni fruttuose come quelle con Franco Barbarino, Mario Saroglia, Carlo Muratori, Antonio Vasta. Tra questi brani autorali si inserisce anche una originalissima *Vuccuzza di ciuri*, interpretazione/traduzione di *Bocca di rosa* di Fabrizio De Andrè.

Biografia



Mario Incudine (Enna 1981), a cui il SalinaDocFest ha affidato la codirezione artistica musica e spettacoli, è uno dei personaggi più rappresentativi della nuova world music italiana, “cantore di un Canzoniere versato come in un abbraccio – sussurrato, urlato, spalmato tra i brividi – autore di parole, compositore di note e interprete del canovaccio eterno dell’amore, canta lo struggimento e la malia della nostalgia”, come dice Pietrangelo Buttafuoco, è un poliedrico artista-cantastorie che riesce a far confluire la passione per musica con quella per il teatro e la scrittura portando la sua arte in giro per il mondo. Ha esordito partecipando al film di Antonio Maddeo *Vò Vò*, girato in Sicilia nei primi anni Novanta. Ha poi preso parte alla compagnia teatrale *Amici del Teatro*, con cui ha cominciato a girare per i teatri d’Italia. Nel 2004 ha vinto il Premio Finale 2004 a Viterbo e nel 2006 ha fondato il gruppo *Janniscuru*, a cui è seguito nel *I petri c’addumanu* (“le pietre che accendono”), con cui ha pubblicato l’album *In forma di musica*. Nel 2009 ha vinto il 10° Festival della nuova canzone siciliana, nel 2013 ha conquistato il secondo posto al Premio Tenco con l’album *Italia talia*. Nel 2015 ha messo in scena, per la regia di Moni Ovadia, *Le supplici* di Eschilo, e sempre con Ovadia ha messo in scena lo spettacolo *Liolà*. Ha collaborato con moltissimi artisti, tra i quali Biagio Antonacci (nel brano *Mio fratello*), Andrea Camilleri, Ambrogio Sparagna, Gaetano Savatteri, Francesco De Gregori, Franco Battiato, Lucio Dalla, Alessandro Haber, Massimo Ghini.

Ha firmato le musiche ed è tra i protagonisti (assieme a Ovadia e Valeria Contadino) dello spettacolo *Il Casellante*, tratto dal romanzo di Andrea Camilleri e diretto da Giuseppe Di Pasquale ed è protagonista dello spettacolo di teatro musicale *Mimi, da sud a sud con le note di Domenico Modugno* che Incudine porta in giro per l’Italia assieme alla sua band per la regia di Giuseppe Cutino e Moni Ovadia.

Ha diretto numerosi spettacoli, tra i quali *Il dolore pazzo dell’amore, I baci sono definitivi* e *Il diavolo di Sant’Antonio*, di e con Pietrangelo Buttafuoco.

Per conto del teatro Mandanici di Barcellona Pozzo di Gotto, ha messo in scena come autore, regista, attore e cantante le opere corali *Un canto mediterraneo* (2017) e *Il canto di Nessuno* (2018) che hanno visto la partecipazione di oltre cento artisti sul palco e repliche nei teatri antichi di Sicilia.

D’acqua e di rosi, raccolta di canti d’amore in lingua siciliana, è il suo ultimo progetto.

Discografia

Terra - Abballaluna - Beddu Garibbardi - Anime Migranti - Italia talia
D’acqua e di rosi

LACRIME DI SALE

di Pietro Bartolo e Lidia Tilotta
(Mondadori editore, 2016)



Pietro Bartolo, lampedusano e medico nella sua isola da 30 anni, insieme a Lidia Tilotta, giornalista siciliana, hanno dato vita a un libro che racconta la cura, l'amore e l'accoglienza senza risparmiare violenza, orrore, dolore e disperazione di uomini, donne e bambini, che hanno viaggiato in condizioni terribili a bordo dei barconi la cui meta è Lampedusa.

Pietro Bartolo mescola ricordi personali di una famiglia, la sua, che ha sacrificato ogni cosa pur di consentirgli di studiare e intraprendere la professione che ha sempre esercitato, insieme alla moglie Rita, nella sua isola.

Al lettore non resta che sostare sul molo Favaloro, accanto all'uomo costretto ad aprire un sacco verde e cercare un segno, qualcosa in grado di rendere riconoscibile un corpo. Non numeri ma storie di famiglie intere che continuano a perdere i propri figli.

“Scrivere il libro è stato solo il primo passo. Perché la nostra missione è di parlare con le persone, prima di tutto i giovani. Abbiamo visitato e continuiamo a visitare numerose scuole in Europa, teatri, piazze, università e in ognuna di queste situazioni la gente ci dice: non pensavamo fosse così.

E vogliamo continuare a discutere, e dire a tutti che dobbiamo affrontare la realtà, che dobbiamo aiutare queste persone, perché non c'è alternativa. Dobbiamo accogliere coloro che fuggono dalla fame e dalla guerra. La gente di Lampedusa lo ha fatto e ha inviato un messaggio all'Europa. E tutta l'Europa deve ricevere questo messaggio”. Lidia Tilotta]

Biografia



Lidia Tilotta, giornalista caposervizio della Tgr Sicilia. Per anni è stata inviata a Lampedusa per raccontare le storie dei migranti approdati sull'isola o che hanno perso la vita in mare. A Lampedusa ha conosciuto Pietro Bartolo con cui ha scritto per Mondadori *Lacrime di Sale*.

È stata anche conduttrice della rubrica della Rai “Mediterraneo” (Rai3) e inviata in Tunisia, Marocco, Cipro e Grecia dove ha realizzato inchieste e reportage



In occasione della XIII edizione del SalinaDocFest, siamo onorati di inaugurare una nuova collaborazione con l'associazione **WiF - Women in Film, Television & Media Italia**, collaborazione che si concretizza con l'assegnazione della *Menzione Speciale WiF* che verrà consegnata al "documentario che più contribuisce a una riflessione sulla condizione femminile nella nostra contemporaneità".

Giurate di questa prima edizione del Premio saranno **Valentina Cernelutti, Antonietta De Lillo e Kissy Dugan**

L'associazione **Women in Film, Television & Media Italia** nasce il 12 aprile 2018 grazie all'iniziativa e all'entusiasmo di un gruppo di lavoratrici del settore, allo scopo di sostenere lo sviluppo professionale e la rappresentanza delle donne nell'industria dei media e dell'audiovisivo.

Fa parte della rete globale **Women in Film, Television & Media** - nata negli Stati Uniti nel 1973 e oggi presente in 18 paesi di tutto il mondo - e vuole essere un luogo di networking professionale, aperto al dialogo con le istituzioni e tutte le altre associazioni di categoria, per facilitare la cooperazione tra le donne a livello nazionale e internazionale.

Women in Film, Television & Media Italia crede fortemente nel valore della collettività e nelle potenzialità creative delle donne che, se messe in condizione di occupare posti di responsabilità, potranno dare il loro fondamentale contributo a ridisegnare modelli culturali più equilibrati e a misura di tutti.





Scopri le Isole Eolie. Vivi la Signum experience



www.hotelsignum.it





Capofaro Locanda & Malvasia

Looking out to sea, encircled by Malvasia vines, cradled in a timeless world, where the Tasca d'Almerita family share their love for wine and hospitality.

capofaro.it
tascadalmerita.it



HR

HOTEL
RAVESI
SALINA

Circondato da una lussureggiante vegetazione ricca di profumi mediterranei, questo affascinante piccolo hotel è un'oasi di pace nel cuore dell'abitato di Malfa. Una posizione ideale sull'isola di Salina, un'architettura tradizionale eoliana, una piscina a sfioro con vista mozzafiato sulle isole di Panarea e Stromboli e un servizio attento rendono questo hotel a conduzione familiare il luogo ideale per scoprire l'isola di Salina.

L'hotel propone un pranzo leggero e l'aperitivo in stile italiano viene servito ogni sera in giardino; un momento speciale durante il quale si possono gustare deliziosi cocktail e specialità della tradizione culinaria isolana fatte in casa e ammirare meravigliosi tramonti sul mare.

L'hotel, certificato Ecolabel, è impegnato nella protezione dell'ambiente e tutti gli ingredienti utilizzati in cucina sono locali e biologici.

C'è anche un parcheggio privato per gli ospiti.

PISCINA



COLAZIONE



EVENTI



Sandro Belli

energia della poesia
poesia dell'energia

Poesie, pensieri
e brevi racconti

Elettricità evoluta dal 1904



dedicato alla XIII edizione del

XIII

SalinaDocFest

FESTIVAL DEL DOCUMENTARIO NARRATIVO

PALUMBO
EDITORE

80
1939 □ 2019

LIBERI

di interpretare



Liberi di pensare e argomentare i propri giudizi e tuttavia rispettosi dei testi e degli altri lettori. Perché libertà non è arbitrio.



www.palumboeditore.it

IRRI GO

by **irritec**

fino a
150m²
up to

GARDEN KIT

KIT COMPLETO PER L'IRRIGAZIONE
A GOCCIA DI ORTI E AIUOLE

GARDEN KIT della linea **Irrigo**, è il kit completo per l'irrigazione a goccia di orti e aiuole "Pronto all'uso", che permette una distribuzione uniforme dell'acqua e dei nutrienti vicino alle radici delle piante. Assicura una semplice e rapida installazione e minima manutenzione.

Irrigo è la linea di prodotti per l'irrigazione di orto, giardino e terrazzo, dedicata a chi cura le piante per lavoro e per passione.

CARATTERISTICHE: Facile da installare permette a chiunque di realizzare un sistema di irrigazione a goccia per un orto fino a 150 m².

L'irrigazione localizzata porta l'acqua solo dove serve, permette quindi di risparmiare acqua e ridurre la crescita di erbe infestanti.

Inoltre l'irrigazione a goccia rispetta le piante lasciando asciutte le foglie e limitando la propagazione di malattie funginee.



**FACILE DA
MONTARE**

Guarda il tutorial
sul canale
YouTube Irritec!

irritec

don't wait for rain

www.irritec.com

Acquista il Garden Kit su:
irrigo.com e irrigoshop.it



Le miniature fotografiche su **oro** sono un esempio di design evocativo fatto di eredità preziosa e di mentalità contemporanea, dove materiali e tecniche di ieri e tecnologie di oggi si sposano nella creazione di qualcosa che va oltre l'oggetto decorativo del souvenir e diviene una piccola opera preziosa che si fa ricettore e trasmettitore di emozioni poiché è il risultato di una percorso alla ricerca della gioia...



Salina e le sue sei sorelle. "Vara pe sette!"...

...sette le isole, sette le note e i colori dell'arcobaleno, sette i chacra e le lettere del mio nome... sette le "maare" che, secondo la leggenda, con una formula magica varavano le barche nottetempo per navigare oltre i confini sotto le stelle dell' arcipelago eoliano... L'idea nasce dal desiderio di cogliere l'essenza della bellezza che appartiene a quei luoghi che si fanno incontro imprescindibile, sacro, come di un amante appassionato...

Oltre alle miniature di piccolo formato (5x5, 10x10 e 15x15 cm) la collezione del 2019 propone opere fino a 30x70 cm: non solo paesaggi, ma anche ritratti su commissione.

La tecnica della fotografia su foglia d'oro zecchino, legno e plexiglass è stata realizzata nel 2018 ed è un'idea esclusiva di Pinella Palmisano.

Le opere sono visionabili negli showroom di Malfa, Salerno e presso alcune boutique e gioiellerie in Italia.



Pinella Palmisano fotografia d'arte
via San Giuseppe 1 Malfa-Salina
+39 388 1140004
www.pimellapalmisano.it
pinellapalmisano@gmail.com



roberto intoire

GIOELLERIA CONTEMPORANEA

Via Bara all'Olivella 115 - 90138 PA Italy

www.robertointorre.com

info@robertointorre.com

+39 338 1928609



Nel suo laboratorio di Palermo, Roberto Intorre da anni svolge una ricerca volta a concretizzare una "Architettura del gioiello" intesa nelle sue più svariate e peculiari accezioni. I suoi lavori si ispirano e narrano la Sicilia e la sicilianità nelle sue sfaccettature, a partire dai materiali per proseguire con le narrazioni e le tradizioni. I suoi gioielli, interamente realizzati a mano, sono pensati e progettati per armonizzarsi con la personalità di chi li indossa, sottolineandone i molteplici aspetti. Diventano un tratto identitario dell'individuo.

"Mi capita di sentirmi dire, da chi entra nel mio laboratorio, della scoperta di nuovo universo, cui non sapeva di appartenere. In realtà trova casa. Ciò che provo a raccontare sono sempre storie universali, emotive, paradigmatiche di ciò che ci circonda. Le storie di una terra al centro del mondo. Una terra spugna, la Sicilia, che ha trovato il suo modo di resistere assorbendo e trasformando creativamente ciò da cui altri si sarebbero sentiti invasi. La Sicilia che resiste prendendo le storie e le emozioni sul palmo della mano e le strizzandole con forza. Ne raccoglie il succo e ne fa pozione magica. Viviamo in un grande laboratorio alchemico di cui ignoriamo tutte le potenzialità. È una scoperta continua in cui non sempre la logica e la coerenza aiutano. A volte bisogna semplicemente avere il coraggio di cambiare idea, rimodulare il pensiero, riformulare il progetto. Mettersi in una posizione di bilico, di incertezza...di pericolo. E creare".



BOUTIQUE A PUTIA
via Scalo 15, Malfa, Salina Isole Eolie (ME)

PUTIA, SICILIAN CREATIVITY
Cortile Poggio di San Pietro 3, Castelbuono (PA)

GIOIELLI SICILIANI
via XXIV Maggio 1, Scopello (TP)

EXTRO GIOIELLERIA
via Giovanni Meli 70, Palermo

MEDIA



FENIX

On-Set Data Management

Data Transcoding

Visual & Sound FX

Color Correction

Sound Mix

DCP Mastering & KDM support 24/7

Dailies & Dailies Backup
(Lto 7/8, Sony DDA, Nas)

Video Editing

Conforming Grading

Dubbing & Subtitling

Human and Automated QC

All you need is us

www.mediafenix.com



www.davidoffstore.com

INTESA  SANPAOLO





www.salinaisolaverde.it



LIBERTY*lines*
COMPAGNIA DI NAVIGAZIONE VELOCE

www.libertylines.it





icinque
balconi
HOTEL

www.icinquebalconi.it

albelvederesalina



RESIDENCE HOTEL
★★★★

www.belvederesalina.com





www.appeolie.it



RISTORANTE
HOTEL
RESIDENCE

www.acannata.it

Porta Bella

Ristorante | Sea Lounge | Il Sushi | Eventi & Catering | Gallery | Contatti



www.portobellosalina.com



Rapa Nui
r e s o r t





salinadocfest.it

Graphic Project by Paola M. Messina | priostudio.it - printed by Luxograph srl - Palermo

In copertina:
April 1988 - Sulaimaniya, Iraq, Kurdistan
inside a juvenile prison ph. Francesco Zizola®